

শিক্ষাবর্ষ ২০২৪

বিষয়ভিত্তিক

মূল্যায়ন নির্দেশিকা

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি | ৭ম শ্রেণি



অভিজ্ঞতাভিত্তিক  
শিখন

যোগ্যতাভিত্তিক

সহযোগিতামূলক

শিখনকালীন  
মূল্যায়ন

একীভূত



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

সপ্তম শ্রেণির মূল্যায়ন বিষয়ে শিক্ষকদের জন্য  
নির্দেশনা

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি  
শিক্ষাবর্ষ: ২০২৪

# সূচিপত্র

সূচিপত্র	3
ভূমিকা	5
২০২৪ সালে সপ্তম শ্রেণির শিখনকালীন মূল্যায়ন পরিচালনায় শিক্ষকের করণীয়	6
ক) শিখনকালীন মূল্যায়ন	7
খ) ষান্মাসিক ও বার্ষিক সামষ্টিক মূল্যায়ন	7
গ) শিক্ষার্থীর অনুপস্থিতির ক্ষেত্রে করণীয়	8
ঘ) আচরণিক নির্দেশক	8
ঙ) শিক্ষার্থীর ষান্মাসিক ও বার্ষিক মূল্যায়নের ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুতকরণ	8
চ) মূল্যায়নে ইনক্লুশন নির্দেশনা	9
ছ) মূল্যায়নে এপসের ব্যবহার	9
পরিশিষ্ট ১	10
শিখনযোগ্যতাসমূহ মূল্যায়নের জন্য নির্ধারিত পারদর্শিতার সূচক বা Performance Indicator (PI)	10
পরিশিষ্ট ২	13
শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের টপশিট	13
পরিশিষ্ট ৩	31
শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক	31
পরিশিষ্ট ৪	34
ষান্মাসিক/বার্ষিক মূল্যায়ন শেষে শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের ফরম্যাট	34
পরিশিষ্ট ৫	36

আচরণিক নির্দেশক বা Behavioral Indicator (BI)	36
পরিশিষ্ট ৬	39
আচরণিক নির্দেশক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক	39

## ভূমিকা

সুপ্রিয় শিক্ষকমণ্ডলী,

২০২২ সালের নতুন শিক্ষাক্রম অনুযায়ী ২০২৩ সালের ধারাবাহিকতায় ২০২৪ সাল থেকে শুরু হওয়া শিক্ষাক্রমের মূল্যায়ন প্রক্রিয়ায় আপনাকে সহায়তা দেওয়ার জন্য এই নির্দেশিকা প্রণীত হয়েছে। আপনারা ইতোমধ্যেই জানেন যে নতুন শিক্ষাক্রমে গতানুগতিক পরীক্ষা থাকছে না, বরং সম্পূর্ণ নতুন ধরনের মূল্যায়নের কথা বলা হয়েছে। ইতোমধ্যে অনলাইন ও অফলাইন প্রশিক্ষণে নতুন শিক্ষাক্রমের মূল্যায়ন নিয়ে আপনারা বিস্তারিত ধারণা পেয়েছেন। এছাড়া শিক্ষক সহায়িকাতেও মূল্যায়নের প্রাথমিক নির্দেশনা দেয়া আছে এবং ২০২৩ শিক্ষাবর্ষে আপনারা সফলভাবে শিখনকালীন মূল্যায়ন ও সামষ্টিক মূল্যায়ন সম্পন্ন করেছেন। তারপরেও, সম্পূর্ণ নতুন ধরনের মূল্যায়ন বিধায় এই মূল্যায়নের প্রক্রিয়া নিয়ে আপনাদের মনে অনেক ধরনের প্রশ্ন থাকতে পারে। এই নির্দেশিকা সেসকল প্রশ্নের উত্তর খুঁজে পেতে ও মূল্যায়ন প্রক্রিয়ায় আপনার ভূমিকা ও কাজের পরিধি সুস্পষ্ট করতে সাহায্য করবে।

যে বিষয়গুলি মনে রাখতে হবে,

- ১। নতুন শিক্ষাক্রম বিষয়বস্তুভিত্তিক নয়, বরং যোগ্যতাভিত্তিক। এখানে শিক্ষার্থীর শিখনের উদ্দেশ্য হলো কিছু সুনির্দিষ্ট যোগ্যতা অর্জন। কাজেই শিক্ষার্থী বিষয়গত জ্ঞান কতটা মনে রাখতে পারছে তা এখন আর মূল্যায়নে মূল বিবেচ্য নয়, বরং যোগ্যতার সবকয়টি উপাদান— জ্ঞান, দক্ষতা, দৃষ্টিভঙ্গি ও মূল্যবোধের সমন্বয়ে সে কতটা পারদর্শিতা অর্জন করতে পারছে তার ভিত্তিতেই তাকে মূল্যায়ন করা হবে।
- ২। শিখন-শেখানো প্রক্রিয়াটি অভিজ্ঞতাভিত্তিক। অর্থাৎ শিক্ষার্থী বাস্তব অভিজ্ঞতাভিত্তিক শিখনের মধ্য দিয়ে যোগ্যতা অর্জনের পথে এগিয়ে যাবে। আর এই অভিজ্ঞতা চলাকালে শিক্ষক শিক্ষার্থীর কাজ এবং আচরন পর্যবেক্ষণ করে মূল্যায়ন চালিয়ে যাবেন। প্রতিটি অভিজ্ঞতা শেষে পারদর্শিতার সূচক অনুযায়ী শিক্ষার্থীর যোগ্যতা অর্জনের মাত্রা রেকর্ড করবেন।
- ৩। নস্বরভিত্তিক ফলাফলের পরিবর্তে এই মূল্যায়নের ফলাফল হিসেবে শিক্ষার্থীর অর্জিত যোগ্যতার (জ্ঞান, দক্ষতা, দৃষ্টিভঙ্গি ও মূল্যবোধ) বর্ণনামূলক চিত্র পাওয়া যাবে।
- ৪। শিক্ষক সহায়িকা অনুযায়ী একটি অভিজ্ঞতা চলাকালীন সময়ে শিক্ষার্থী যে সকল কাজের নির্দেশনা দেওয়া আছে শুধুমাত্র ওই কাজগুলকেই মূল্যায়নের জন্য বিবেচনা করতে হবে। বিষয়ভিত্তিক নির্দেশনা বাইরে শিক্ষার্থীদের অতিরিক্ত কাজ করানো যাবেনা।
- ৫। অভিজ্ঞতা পরিচালনার সময় যেখানে শিক্ষা উপকরণের প্রয়োজন হয়, শিক্ষক নিশ্চিত করবেন যেন উপকরণ গুলো বিনামূল্যের, স্বল্পমূল্যের এবং পুনঃব্যবহারযোগ্য (রিসাইকেল) উপাদান দিয়ে তৈরি। প্রয়োজনে বিদ্যালয় এইসব শিক্ষা উপকরণের ব্যয়ভার বহন করবে।
- ৫। মূল্যায়ন প্রক্রিয়া শিখনকালীন ও সামষ্টিক এই দুটি পর্যায়ে সম্পন্ন হবে।

## ২০২৪ সালে সপ্তম শ্রেণির শিখনকালীন মূল্যায়ন পরিচালনায় শিক্ষকের করণীয়

শিক্ষার্থীরা কোনো শিখন যোগ্যতা অর্জনের পথে কতটা অগ্রসর হচ্ছে তা পর্যবেক্ষণের সুবিধার্থে প্রতিটি একক যোগ্যতার জন্য এক বা একাধিক পারদর্শিতার সূচক (Performance Indicator, PI) নির্ধারণ করা হয়েছে। প্রতিটি পারদর্শিতার সূচকের আবার তিনটি মাত্রা নির্ধারণ করা হয়েছে। শিক্ষক মূল্যায়ন করতে গিয়ে শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার ভিত্তিতে এই সূচকে তার অর্জিত মাত্রা নির্ধারণ করবেন (সপ্তম শ্রেণির এই বিষয়ের যোগ্যতাসমূহের পারদর্শিতার সূচকসমূহ এবং তাদের তিনটি মাত্রা পরিশিষ্ট-১ এ দেয়া আছে। প্রতিটি পারদর্শিতার সূচকের তিনটি মাত্রাকে মূল্যায়নের তথ্য সংগ্রহের সুবিধার্থে চতুর্ভুজ, বৃত্ত, বা ত্রিভুজ ( □ ○ △ ) দিয়ে চিহ্নিত করা হয়েছে)। শিখনকালীন ও সামষ্টিক উভয় ক্ষেত্রেই পারদর্শিতার সূচকে অর্জিত মাত্রার উপর ভিত্তি করে শিক্ষার্থীর যোগ্যতা অর্জনের মাত্রা নির্ধারিত হবে।

শিখনকালীন মূল্যায়নের অংশ হিসেবে প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতা শেষে শিক্ষক ঐ অভিজ্ঞতার সাথে সংশ্লিষ্ট পারদর্শিতার সূচকসমূহে শিক্ষার্থীর অর্জিত মাত্রা নিরূপণ করবেন ও রেকর্ড করবেন। এছাড়া শিক্ষাবর্ষ শুরু কর ছয় মাস পর একটি এবং বছর শেষে আরেকটি ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন অনুষ্ঠিত হবে। সামষ্টিক মূল্যায়নে শিক্ষার্থীদের পূর্বনির্ধারিত কিছু কাজ (এসাইনমেন্ট, প্রকল্প ইত্যাদি) সম্পন্ন করতে হবে। এই প্রক্রিয়া চলাকালে এবং প্রক্রিয়া শেষে একইভাবে পারদর্শিতার সূচকসমূহে শিক্ষার্থীর অর্জিত মাত্রা নির্ধারণ করা হবে। প্রথম ছয় মাসের শিখনকালীন মূল্যায়ন এবং ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নের তথ্যের উপর ভিত্তি করে শিক্ষার্থীর ষাণ্মাসিক একাডেমিক ট্রান্সক্রিপ্ট তৈরি হবে। প্রথম ষাণ্মাসিক মূল্যায়নের রেকর্ড, পরবর্তী ৬ মাসের শিখনকালীন মূল্যায়ন এবং বার্ষিক সামষ্টিক মূল্যায়নের রেকর্ডের সমন্বয়ে পরবর্তীতে বার্ষিক ট্রান্সক্রিপ্ট এবং রিপোর্ট কার্ড প্রস্তুত করা হবে।

## ক) শিখনকালীন মূল্যায়ন

- এই মূল্যায়ন কার্যক্রমটি শিখনকালীন অর্থাৎ শিখন অভিজ্ঞতা চলাকালে পরিচালিত হবে।
- ✓ শিখনকালীন মূল্যায়নের ক্ষেত্রে প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতা শেষে শিক্ষক সংশ্লিষ্ট শিখনযোগ্যতা মূল্যায়নের জন্য নির্ধারিত পারদর্শিতার সূচক বা PI (পরিশিষ্ট-২ দেখুন) ব্যবহার করে শিখনকালীন মূল্যায়নের রেকর্ড সংরক্ষণ করবেন। পরিশিষ্ট-২ এ প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতায় কোন কোন PI এর ইনপুট দিতে হবে, এবং কোন প্রমাণকের ভিত্তিতে দিতে হবে তা দেয়া আছে। প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতার ক্ষেত্রে সকল শিক্ষার্থীদের তথ্য ইনপুট দেয়ার সুবিধার্থে পরিশিষ্ট-৩ এ একটি ফাঁকা ছক দেয়া আছে। এই ছকে নির্দিষ্ট শিখন অভিজ্ঞতার নাম ও প্রযোজ্য PI নম্বর লিখে ধারাবাহিকভাবে সকল শিক্ষার্থীর মূল্যায়নের তথ্য রেকর্ড করা হবে। শিক্ষক প্রত্যেক শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার ভিত্তিতে সংশ্লিষ্ট PI এর জন্য প্রদত্ত তিনটি মাত্রা থেকে প্রযোজ্য মাত্রাটি নির্ধারণ করবেন, এবং সে অনুযায়ী চতুর্ভুজ, বৃত্ত, বা ত্রিভুজ ( □ ○ △ ) ভরাট করবেন। শুধুমাত্র শিক্ষকের রেকর্ড রাখার সুবিধার্থে এই চিহ্নগুলো ঠিক করা হয়েছে। শিক্ষার্থীর সংখ্যা বিবেচনায় এই ছকের প্রয়োজনীয় সংখ্যক ফটোকপি করে তার সাহায্যে শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের রেকর্ড সংরক্ষণ করা হবে।
  - ✓ ছকে ইনপুট দেওয়া হয়ে গেলে শিক্ষক পরবর্তীতে যে কোন সুবধাজনক সময়ে (অভিজ্ঞতা শেষ হওয়ার এক সপ্তাহের মধ্যে) এই শিট থেকে শিক্ষার্থীর তথ্য 'নৈপুণ্য' এপস এ ইনপুট দিবেন।
  - ✓ শিখনকালীন মূল্যায়নের ক্ষেত্রে শিক্ষক যেসকল প্রমাণকের সাহায্যে পারদর্শিতার সূচকে শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা নিরূপণ করেছেন সেগুলো শিক্ষাবর্ষের শেষ দিন পর্যন্ত সংরক্ষণ করবেন।

## খ) ষান্মাসিক ও বার্ষিক সামষ্টিক মূল্যায়ন

- ✓ ২০২৪ সালের বছরের মাঝামাঝিতে বিষয়ের ষান্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন ও বছরের শেষে বাৎসরিক সামষ্টিক মূল্যায়ন অনুষ্ঠিত হবে। পূর্ব ঘোষিত এক সপ্তাহ ধরে এই মূল্যায়ন প্রক্রিয়া আনুষ্ঠানিকভাবে পরিচালিত হবে। স্বাভাবিক ক্লাসরুটিন অনুযায়ী বিষয়ের জন্য নির্ধারিত সময়ে শিক্ষার্থীরা তাদের সামষ্টিক মূল্যায়নের জন্য অর্পিত কাজ সম্পন্ন করবে।
- ✓ সামষ্টিক মূল্যায়নের ক্ষেত্রে অন্তত এক সপ্তাহ আগে শিক্ষার্থীদেরকে প্রয়োজনীয় নির্দেশনা বুঝিয়ে দিতে হবে এবং সামষ্টিক মূল্যায়ন শেষে অর্জিত পারদর্শিতার মাত্রা রেকর্ড করতে হবে।

- ✓ শিক্ষার্থীদের প্রদেয় কাজের নির্দেশনা, সামষ্টিক মূল্যায়ন ছক, এবং শিক্ষকের জন্য প্রয়োজনীয় অন্যান্য নির্দেশাবলী সকল প্রতিষ্ঠানে সামষ্টিক মূল্যায়ন অনুষ্ঠিত হওয়ার কয়েকদিন পূর্বে বিদ্যালয়ে প্রেরণ করা হবে।

### গ) শিক্ষার্থীর অনুপস্থিতির ক্ষেত্রে করণীয়

- ✓ যদি কোন অভিজ্ঞতা চলাকালীন সময়ে কোন শিক্ষার্থী আংশিক সময় বা পুরোটা সময় বিদ্যালয়ে অনুপস্থিত থাকে তাহলে ঐ শিক্ষার্থীকে ঐ যোগ্যতাটি অর্জন কারনোর জন্য পরবর্তীতে এনসিটিবির নির্দেশনা অনুযায়ী নিচের নিরাময়মূলক পদক্ষেপ গ্রহণ করা যেতে পারে। এই নির্দেশনা পরবর্তীতে দেওয়া হবে।

### ঘ) আচরণিক নির্দেশক

পরিশিষ্ট ৫ এ আচরণিক নির্দেশকের একটা তালিকা দেয়া আছে। শিক্ষক বছর জুড়ে পুরো শিখন কার্যক্রম চলাকালে শিক্ষার্থীদের আচরণ, দলীয় কাজে অংশগ্রহণ, আগ্রহ, সহযোগিতামূলক মনোভাব ইত্যাদি পর্যবেক্ষণ করে এই নির্দেশকসমূহে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা নির্ধারণ করবেন। পারদর্শিতার নির্দেশকের পাশাপাশি এই আচরণিক নির্দেশকে অর্জনের মাত্রাও প্রত্যেক শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের অংশ হিসেবে যুক্ত থাকবে। আচরণিক নির্দেশকগুলোতে শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা শিক্ষক বছরে শুধুমাত্র দুইবার ইনপুট দিবেন। ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নের সময় একবার এবং বাৎসরিক সামষ্টিক মূল্যায়নের সময় একবার।

### ঙ) শিক্ষার্থীর ষাণ্মাসিক ও বার্ষিক মূল্যায়নের ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুতকরণ

কোনো একজন শিক্ষার্থীর সবগুলো পারদর্শিতার সূচকে অর্জনের মাত্রা ট্রান্সক্রিপ্টে উল্লেখ করা থাকবে (পরিশিষ্ট-৪ এ ষাণ্মাসিক/বার্ষিক মূল্যায়ন শেষে শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের ফরম্যাট সংযুক্ত করা আছে)। শিক্ষার্থীর মূল্যায়নের প্রতিবেদন হিসেবে ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নের পর এই ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুত করা হবে, যা থেকে শিক্ষার্থী, অভিভাবক বা সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিবর্গ বিষয়ে শিক্ষার্থীর সামগ্রিক অগ্রগতির একটা চিত্র বুঝতে পারবেন।

শিখনকালীন ও ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর অর্জিত পারদর্শিতার মাত্রার ভিত্তিতে তার ষাণ্মাসিক মূল্যায়নের ট্রান্সক্রিপ্ট তৈরি করা হবে। ট্রান্সক্রিপ্টের ক্ষেত্রেও শিক্ষার্থীর প্রাপ্ত অর্জনের মাত্রা চতুর্ভুজ, বৃত্ত, বা ত্রিভুজ ( □ ○ △ ) দিয়ে প্রকাশ করা হবে। এখানে উল্লেখ্য যে, শিখনকালীন ও ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নে একই পারদর্শিতার সূচকে একাধিকবার তার অর্জনের মাত্রা নিরূপণ করতে হতে পারে। এরকম ক্ষেত্রে, একই পারদর্শিতার সূচকে কোনো শিক্ষার্থীর দুই বা ততোধিক বার ভিন্ন ভিন্ন মাত্রার পর্যবেক্ষণ পাওয়া যেতে পারে। এক্ষেত্রে, কোনো একটিতে—



- যদি সেই পারদর্শিতার সূচকে ত্রিভুজ (  $\Delta$  ) চিহ্নিত মাত্রা অর্জিত হয়, তবে ট্রান্সক্রিপ্টে সেটিই উল্লেখ করা হবে।
- যদি কোনবারই ত্রিভুজ (  $\Delta$  ) চিহ্নিত মাত্রা অর্জিত না হয়ে থাকে তবে দেখতে হবে অন্তত একবার হলেও বৃত্ত (  $\circ$  ) চিহ্নিত মাত্রা শিক্ষার্থী অর্জন করেছে কিনা; করে থাকলে সেটিই ট্রান্সক্রিপ্টে উল্লেখ করা হবে।
- যদি সবগুলোতেই শুধুমাত্র চতুর্ভুজ (  $\square$  ) চিহ্নিত মাত্রা অর্জিত হয়, শুধুমাত্র সেই ক্ষেত্রে ট্রান্সক্রিপ্টে এই মাত্রার অর্জন লিপিবদ্ধ করা হবে।

### চ) মূল্যায়নে ইনক্লুশন নির্দেশনা

মূল্যায়ন প্রক্রিয়া চর্চা করার সময় জেল্ডার বৈষম্যমূলক ও মানব বৈচিত্রহানীকর কোন কৌশল বা নির্দেশনা ব্যবহার করা যাবেনা। যেমন— নৃতাত্ত্বিক পরিচয়, লিঙ্গবৈচিত্র্য ও জেল্ডার পরিচয়, সামর্থ্যের বৈচিত্র্য, সামাজিক অবস্থান ইত্যাদির ভিত্তিতে কাউকে আলাদা কোনো কাজ না দিয়ে সবাইকেই বিভিন্ন ভাবে তার পারদর্শিতা প্রদর্শনের সুযোগ করে দিতে হবে। এর ফলে, কোন শিক্ষার্থীর যদি লিখিত বা মৌখিক ভাব প্রকাশে চ্যালেঞ্জ থাকে তাহলে সে বিকল্প উপায়ে শিখন যোগ্যতার প্রকাশ ঘটাতে পারবে। একইভাবে, কোন শিক্ষার্থী যদি প্রচলিত ভাবে ব্যবহৃত মৌখিক বা লিখিত ভাবপ্রকাশে স্বচ্ছন্দ না হয়, তবে সেও পছন্দমত উপায়ে নিজের ভাব প্রকাশ করতে পারবে।

অনেক ক্ষেত্রেই শিক্ষার্থীর বিশেষ কোন শিখন চাহিদা থাকার ফলে, শিক্ষক তার সামর্থ্য নিয়ে সন্দেহান থাকেন এবং মূল্যায়নের ক্ষেত্রেও এর নেতিবাচক প্রভাব পড়তে পারে। কাজেই এ ধরনের শিক্ষার্থীদেরকে তাদের দক্ষতা/আগ্রহ/সামর্থ্য অনুযায়ী দায়িত্ব প্রদানের মাধ্যমে সক্রিয় অংশগ্রহণের সুযোগ দিয়ে তাদের শিখন উন্নয়নের জন্য পরিবেশ সৃষ্টি করতে হবে।

### ছ) মূল্যায়নে এপসের ব্যবহার

জাতীয় শিক্ষাক্রম অনুসারে ২০২৪ সালে ষষ্ঠ থেকে সপ্তম শ্রেণির শিক্ষার্থীদের সকল বিষয়ের শিখনকালীন ও সামষ্টিক মূল্যায়ন প্রক্রিয়া শিক্ষকগণ “নৈপুণ্য” অ্যাপটি ব্যবহার করে সম্পন্ন করবেন। শিক্ষার্থীদের মূল্যায়ন ও মূল্যায়ন সংশ্লিষ্ট কাজে শিক্ষা প্রতিষ্ঠান, স্ব-স্ব প্রতিষ্ঠানের শিক্ষকগণের অংশগ্রহণে এবং শ্রেণিভিত্তিক শিক্ষার্থীদের তথ্য অন্তর্ভুক্তকরণের মাধ্যমে এ প্রক্রিয়াটি সম্পন্ন হবে। কারিকুলাম অনুযায়ী শিখনকালীন ও সামষ্টিক মূল্যায়নের পারদর্শিতার নির্দেশক অর্জনে শিক্ষার্থী কোন পর্যায়ে রয়েছে সেই তথ্য বিষয় শিক্ষকরা ইনপুট দিলে শিক্ষার্থীর জন্য স্বয়ংক্রিয় রিপোর্ট প্রস্তুত করে দিবে এই ‘নৈপুণ্য’ অ্যাপ।

পরিশিষ্ট ১

শিখনযোগ্যতাসমূহ মূল্যায়নের জন্য নির্ধারিত পারদর্শিতার সূচক বা Performance Indicator (PI)

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি  
শ্রেণি: সপ্তম

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক			
১০.০৭.০১	পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনা শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে	১০.০৭.০১.০১	প্রকৃতি ও ঘটনা (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তাই সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা বিস্তারিত প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা সুক্ষ্মাতিসুক্ষ্ম প্রকাশ করছে।
		১০.০৭.০১.০২	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতাকে বুঝে যে কোনো একটি শাখায় প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতাকে নিজের মতো প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা শিল্পকলার যেকোনো শাখায় প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা যে কোনো একটি শাখায় সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে পারছে।
		১০.০৭.০১.০৩	প্রদর্শন ও পরিবেশনার ক্ষেত্রে পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণ করতে পারছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় অংশগ্রহণ করছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণের চেষ্টা করছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণ করে সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করছে।

	প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৭.০১.০৪	উপস্থাপনার ক্ষেত্রে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	উপস্থাপনায়/কাজে সাধারণভাবে সংবেদনশীলতা বজায় রাখার চেষ্টা করছে।	কিছু ক্ষেত্রে উপস্থাপনায়/কাজে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	পরিবেশ ও বিষয়বস্তু বুঝে উপস্থাপনায়/কাজে সার্বিকভাবে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।
১০.০৭.০২	গল্প বা ঘটনা শুনে বিশ্লেষণ, অনুধাবন ও রূপান্তর করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিশেলে শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৭.০২.০১	গল্প বা ঘটনার মূলভাব অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের মতো সাধারণভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	গল্প বা ঘটনা বুঝে নিজের মতো করে প্রকাশ করতে পারছে।	গল্প বা ঘটনার মূলভাব বিশ্লেষণ করে তা প্রকাশ করতে পারছে।
		১০.০৭.০২.০২	গল্প বা ঘটনা থেকে অনুপ্রানিত হয়ে নিজের অনুভূতি শৈল্পিক মাধ্যমে প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের মতো করে অনুভূতি প্রকাশ করছে।	অনুভূতি শৈল্পিকভাবে প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	অনুভূতির শৈল্পিক প্রকাশ করতে পারছে।
		১০.০৭.০২.০৩	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও চর্চা/ করে দক্ষতা অর্জন করছে।	নির্দেশনা অনুযায়ী পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ করে চর্চার চেষ্টা করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও চর্চা করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	নিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করছে।
		১০.০৭.০২.০৪	একক/দলগত প্রদর্শন/পরিবেশনায় শৃঙ্খলা বজায় রাখছে।	নির্দেশনা অনুসরণ করে একক/দলগত প্রদর্শন/পরিবেশনায় শৃঙ্খলা বজায় রাখতে চেষ্টা করছে।	একক/দলগত প্রদর্শন/পরিবেশনায় শৃঙ্খলাবোধ দৃশ্যমান।	একক/দলগত প্রদর্শন/পরিবেশনায় সার্বিকভাবে শৃঙ্খলা বজায় রাখছে।
১০.০৭.০৩	শিল্পের বিভিন্ন শাখার প্রদর্শন ও পরিবেশনা বুঝে ও উপলব্ধি করে বিনোদিত হতে পারা এবং দেশীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের চর্চা ও	১০.০৭.০৩.০১	বিভিন্ন ধরনের শৈল্পিক উপস্থাপনা বুঝে আনন্দ লাভ করতে পারছে।	শৈল্পিক উপস্থাপনায় শ্রোতা/দর্শক হিসেবে অংশগ্রহণ করছে।	উপস্থাপনা উপভোগ করে প্রতিক্রিয়া ব্যক্ত করছে।	শ্রোতা/দর্শক হিসেবে উপস্থাপনা উপভোগ করছে।
		১০.০৭.০৩.০২	শৈল্পিক উপস্থাপনা বুঝে মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	শৈল্পিক উপস্থাপনা দেখে/শুনে নিজের প্রতিক্রিয়া প্রকাশ করছে।	শৈল্পিক উপস্থাপনা বুঝে নিজের মতামত প্রকাশ করছে।	শৈল্পিক উপস্থাপনা বুঝে ব্যাখ্যাসহ নিজের মতামত প্রকাশ করছে।

	প্রকাশে সম্পৃক্ত হতে পারা।	১০.০৭.০৩.০৩	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে দক্ষতা অর্জন করছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির প্রতি আগ্রহ দেখাচ্ছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।
১০.০৭.০৪	বয়স উপযোগী অডিও ভিজ্যুয়াল উপভোগ করে তা বিশ্লেষণের মাধ্যমে নিজের মতামত যুক্তির মাধ্যমে প্রকাশ করতে পারা।	১০.০৭.০৪.০১	অডিও ভিজ্যুয়ালের বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ করতে পারছে।	বিষয়বস্তু ব ছোটো ছোটো অংশে ভাগ করে ব্যাখ্যা করতে পারছে।	বিষয়বস্তু বুঝে নিজের মতো করে ব্যাখ্যা করতে পারছে।	বিষয়বস্তু বুঝে সূক্ষ্মভাবে ব্যাখ্যা করতে পারছে।
		১০.০৭.০৪.০২	অডিও ভিজ্যুয়ালের বিষয়বস্তু বুঝে যুক্তি ব্যবহার করে মতামত প্রকাশ করছে।	নিজের মত করে মতামত প্রকাশ করছে।	বিষয়বস্তু বুঝে গঠনমূলক মতামত প্রকাশ করছে।	বিষয়বস্তু বুঝে ব্যাখ্যাসহ নিজের মতামত প্রকাশ করছে।
১০.০৭.০৫	দৈনন্দিন কার্যক্রমে নান্দনিকতা ও সংবেদনশীলতার চর্চা করতে পারা ও অন্যকে উদ্ভুদ্ধ করতে পারা।	১০.০৭.০৫.০১	দৈনন্দিন কার্যক্রমে সৃজনশীলতার প্রকাশ করছে।	দৈনন্দিন কার্যক্রমে পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা বজায় রাখছে।	দৈনন্দিন কার্যক্রমে সৃজনশীলতার ছোঁয়া আছে।	দৈনন্দিন কার্যক্রমে নিয়মিত সৃজনশীলতার প্রকাশ করছে।
		১০.০৭.০৫.০২	দৈনন্দিন কার্যক্রমে সংবেদনশীলতার প্রকাশ করছে।	দৈনন্দিন কার্যক্রমে পারিপার্শ্বিক পরিস্থিতি বিবেচনা করছে।	পরিস্থিতি বিবেচনায় নিজেকে প্রাসংগিকভাবে পরিবর্তন করার চেষ্টা করছে।	পরিস্থিতি বিবেচনায় নিজে নিজে রুচিশীলভাবে প্রকাশ করছে।

পরিশিষ্ট ২

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের টপশিট

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি

শ্রেণি: সপ্তম

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০১	শ্রেণি: সপ্তম	বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম: বিশ্বজোড়া পাঠশালা		

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০১	পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনা শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৭.০১.০১	প্রকৃতি ও ঘটনা (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখে তাই সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা যা দেখে তা বিস্তারিত প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা যা দেখে তা সুস্পষ্টপ্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>পাকৃতিক বর্ণচক্র তৈরি।</li> </ul>
		১০.০৭.০১.০২	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতাকে বুঝে যে কোনো একটি শাখায় প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতাকে নিজের মতো প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা শিল্পকলার যেকোনো শাখায় প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা যে কোনো একটি শাখায় সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>পাকৃতিক বর্ণচক্র তৈরি।</li> </ul>
		১০.০৭.০১.০৩	প্রদর্শন ও পরিবেশনার ক্ষেত্রে পদ্ধতি ও কৌশল	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় অংশগ্রহণ করছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় পদ্ধতি ও কৌশল	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণ	<ul style="list-style-type: none"> <li>পাকৃতিক বর্ণচক্র তৈরি।</li> <li>বন্ধুখাতা তৈরি করা।</li> </ul>

			অনুসরণ করতে পারছে।		অনুসরণের চেষ্টা করছে।	করে সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করছে।	
		১০.০৭.০১.০৪	উপস্থাপনার ক্ষেত্রে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	উপস্থাপনায়/কাজে সাধারণভাবে সংবেদনশীলতা বজায় রাখার চেষ্টা করছে।	কিছু ক্ষেত্রে উপস্থাপনায়/কাজে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	পরিবেশ ও বিষয়বস্তু বুঝে উপস্থাপনায়/কাজে সার্বিকভাবে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ পাকৃতিক বর্ণচক্র তৈরি।</li> </ul>

**শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক**

অভিজ্ঞতা নং: ০২ অভিজ্ঞতার শিরোনাম: নকশা খুঁজি নকশা বুঝি	শ্রেণি: সপ্তম	বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
--	---------------	-------------------------

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০১	পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনা শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৭.০১.০১	প্রকৃতি ও ঘটনা (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখে তাই সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা যা দেখে তা বিস্তারিত প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা যা দেখে তা সুক্ষ্মাতিসুক্ষ্ম প্রকাশ করছে।	▪ নকশা খুঁজে সেসব বস্তুর তালিকা করা
		১০.০৭.০১.০২	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতাকে বুঝে যে কোনো একটি শাখায় প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতাকে নিজের মতো প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা শিল্পকলার যেকোনো শাখায় প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা যে কোনো একটি শাখায় সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	▪ নকশা তৈরি (ঝালর, প্যাটার্ন)
		১০.০৭.০১.০৩	প্রদর্শন ও পরিবেশনার ক্ষেত্রে পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণ করতে পারছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় অংশগ্রহণ করছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণের চেষ্টা করছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণ করে সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করছে।	▪ নকশা তৈরি (ঝালর, প্যাটার্ন)

**শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক**

অভিজ্ঞতা নং: ০৩ অভিজ্ঞতার শিরোনাম: মায়ের মুখের মধুর ভাষা	শ্রেণি: সপ্তম	বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
--	---------------	-------------------------

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০৩	শিল্পের বিভিন্ন শাখার প্রদর্শন ও পরিবেশনা বুঝে ও উপলব্ধি করে বিনোদিত হতে পারা এবং দেশীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের চর্চা ও প্রকাশে সম্পৃক্ত হতে পারা।	১০.০৭.০৩.০১	বিভিন্ন ধরনের শৈল্পিক উপস্থাপনা বুঝে আনন্দ লাভ করতে পারছে।	শৈল্পিক উপস্থাপনায় শ্রোতা/দর্শক হিসেবে অংশগ্রহণ করছে।	উপস্থাপনা উপভোগ করে প্রতিক্রিয়া ব্যক্ত করছে।	শ্রোতা/দর্শক হিসেবে উপস্থাপনা উপভোগ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>বিভিন্ন ফন্টে 'আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালোবাসি' লেখা ও</li> <li>বিভিন্ন ফন্ট ও আঞ্চলিক ভাষায় পোস্টার তৈরি/স্থানীয় গান/লোকনৃত্য ভঙ্গি/নাটক দেখে মতামত প্রদান।</li> </ul>
		১০.০৭.০৩.০৩	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে দক্ষতা অর্জন করছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির প্রতি আগ্রহ দেখাচ্ছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>আঞ্চলিক ভাষার চর্চা/প্রয়োগ</li> <li>বিভিন্ন ফন্টে 'আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালোবাসি' লেখার চর্চা</li> <li>বিভিন্ন ফন্ট ও আঞ্চলিক ভাষায় পোস্টার তৈরি/স্থানীয়</li> </ul>



							গান/লোকনৃত্য ভঙ্গি/নাটক করা
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০৪ অভিজ্ঞতার শিরোনাম: স্বাধীনতা আমার	শ্রেণি: সপ্তম	বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
--	---------------	-------------------------

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০২	গল্প বা ঘটনা শুনে বিশ্লেষণ, অনুধাবন ও রূপান্তর করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিশেলে শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৭.০২.০১	গল্প বা ঘটনার মূলভাব অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের মতো সাধারণভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	গল্প বা ঘটনা বুঝে নিজের মতো করে প্রকাশ করতে পারছে।	গল্প বা ঘটনার মূলভাব বিশ্লেষণ করে তা প্রকাশ করতে পারছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>স্বাধীনতা যুদ্ধের অভিজ্ঞতা নিয়ে বন্ধুখাতায় অনুভূতি লেখা।</li> <li>পতাকা সম্পর্কে জানা।</li> </ul>
		১০.০৭.০২.০২	গল্প বা ঘটনা থেকে অনুপ্রানিত হয়ে নিজের অনুভূতি শৈল্পিক মাধ্যমে প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের মতো করে অনুভূতি প্রকাশ করছে।	অনুভূতি শৈল্পিকভাবে প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	অনুভূতির শৈল্পিক প্রকাশ করতে পারছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>'চলো নকশা হই' দলগত কাজটি উপস্থাপন।</li> </ul>
		১০.০৭.০২.০৩	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও চর্চা/ করে দক্ষতা অর্জন করছে।	নির্দেশনা অনুযায়ী পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ করে চর্চার চেষ্টা করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও চর্চা করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	নিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।	

		১০.০৭.০২.০৪	একক/দলগত প্রদর্শন/পরিবেশনায় শৃঙ্খলা বজায় রাখছে।	নির্দেশনা অনুসরণ করে একক/দলগত প্রদর্শন/পরিবেশনায় শৃঙ্খলা বজায় রাখতে চেষ্টা করছে।	একক/দলগত প্রদর্শন/পরিবেশনায় শৃঙ্খলাবোধ দৃশ্যমান।	একক/দলগত প্রদর্শন/পরিবেশনায় সার্বিকভাবে শৃঙ্খলা বজায় রাখছে।	
--	--	-------------	---	--	---	---	--

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০৫	দৈনন্দিন কার্যক্রমে নান্দনিকতা ও সংবেদনশীলতার চর্চা করতে পারা ও অন্যকে উদ্বুদ্ধ করতে পারা।	১০.০৭.০৫.০২	নিজেকে গুছিয়ে সুন্দরভাবে উপস্থাপন করতে পারছে।	সাধারণভাবে উপস্থাপন করতে পারছে।	গুছিয়ে উপস্থাপন করতে চেষ্টা করছে।	গুছিয়ে সুন্দরভাবে উপস্থাপন করছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>চলো নকশা হই দলগত কাজটি উপস্থাপন</li> </ul>

### শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০৫	শ্রেণি: সপ্তম	বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম: বৈচিত্র্যে ভরা বৈশাখ		

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০১	পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে নিজের ভাব,	১০.০৭.০১.০১	প্রকৃতি ও ঘটনা (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তাই	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা সুস্পষ্টভাবে প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>বন্ধুখাতায় আলপনা আঁকা।</li> </ul>

<p>অনুভূতি ও কল্পনা শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।</p>	১০.০৭.০১.০২	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতাকে বুঝে যে কোনো একটি শাখায় প্রকাশ করতে পারছে।	সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	বিস্তারিত প্রকাশ করছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা যে কোনো একটি শাখায় সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>নকশার চর্চা।</li> </ul>
	১০.০৭.০১.০৩	প্রদর্শন ও পরিবেশনার ক্ষেত্রে পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণ করতে পারছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় অংশগ্রহণ করছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণের চেষ্টা করছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণ করে সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>বৈশাখী উৎসব উদযাপন</li> <li>আঁকা/গড়া/গান/নাচ/পুতুল নাচ/লেখা/কবিতা/ছড়া প্রদর্শন ও পরিবেশন</li> </ul>
	১০.০৭.০১.০৪	উপস্থাপনার ক্ষেত্রে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	উপস্থাপনায়/কাজে সাধারণভাবে সংবেদনশীলতা বজায় রাখার চেষ্টা করছে।	কিছু ক্ষেত্রে উপস্থাপনায়/কাজে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	পরিবেশ ও বিষয়বস্তু বুঝে উপস্থাপনায়/কাজে সার্বিকভাবে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০৩	শিল্পের বিভিন্ন শাখার প্রদর্শন ও পরিবেশনা বুঝে ও উপলব্ধি করে বিনোদিত হতে পারা এবং দেশীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের	১০.০৭.০৩.০৩	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে দক্ষতা অর্জন করছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির প্রতি আগ্রহ দেখাচ্ছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>নকশার চর্চা।</li> </ul>

চর্চা ও প্রকাশে সম্পৃক্ত হতে পারা।						
------------------------------------	--	--	--	--	--	--

**শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক**

অভিজ্ঞতা নং: ০৬	শ্রেণি: সপ্তম	বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম: কাজের মাঝে শিল্প খুঁজি		

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০১	পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনা শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৭.০১.০১	প্রকৃতি ও ঘটনা (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখে তাই সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখে তা বিস্তারিত প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখে তা সুস্পষ্টপ্রকাশ প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>বন্ধুখাতায় শৈল্পিক পেশার কাজের প্রক্রিয়া সম্পর্কে লেখা।</li> </ul>
		১০.০৭.০১.০২	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতাকে বুঝে যে কোনো একটি শাখায় প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতাকে নিজের মতো প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা শিল্পকলার যেকোনো শাখায় প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা যে কোনো একটি শাখায় সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>মাটির ফলক ও পাঠ্যবইতে দেয়া আবৃত্তি উপস্থাপন।</li> </ul>
		১০.০৭.০১.০৩	প্রদর্শন ও পরিবেশনার ক্ষেত্রে পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণ করতে পারছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় অংশগ্রহণ করছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণের চেষ্টা করছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণ করে সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করছে।	
		১০.০৭.০১.০৪	উপস্থাপনার ক্ষেত্রে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	উপস্থাপনায়/কাজে সাধারণভাবে সংবেদনশীলতা	কিছু ক্ষেত্রে উপস্থাপনায়/ কাজে	পরিবেশ ও বিষয়বস্তু বুঝে উপস্থাপনায়/কাজে সার্বিকভাবে	

				বজায় রাখার চেষ্টা করছে।	সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	
--	--	--	--	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০৩	শিল্পের বিভিন্ন শাখার প্রদর্শন ও পরিবেশনা বুঝে ও উপলব্ধি করে বিনোদিত হতে পারা এবং দেশীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের চর্চা ও প্রকাশে সম্পৃক্ত হতে পারা।	১০.০৭.০৩.০৩	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে দক্ষতা অর্জন করছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির প্রতি আগ্রহ দেখাচ্ছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>মাটির ফলক তৈরি/শ্রমভঙ্গি/দাদরা তাল/আবৃত্তি অনুশীলন।</li> </ul>

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০৭	শ্রেণি: সপ্তম	বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম: প্রাণ-প্রকৃতি		

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০১	পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনা শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৭.০১.০১	প্রকৃতি ও ঘটনা (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তাই সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা বিস্তারিত প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা সুস্ফাতিসুস্ক্র প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>পাঠ্যবইতে দেয়া কথোপকথন দলগতভাবে অভিনয় করে উপস্থাপন।</li> <li>পুনরায় ব্যবহারযোগ্য উপকরণের তালিকা।</li> </ul>
		১০.০৭.০১.০৪	উপস্থাপনার ক্ষেত্রে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	উপস্থাপনায়/কাজে সাধারণভাবে সংবেদনশীলতা বজায় রাখার চেষ্টা করছে।	কিছু ক্ষেত্রে উপস্থাপনায়/কাজে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	পরিবেশ ও বিষয়বস্তু বুঝে উপস্থাপনায়/কাজে সার্বিকভাবে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>পাঠ্যবইতে দেয়া কথোপকথন দলগতভাবে অভিনয় করে উপস্থাপন।</li> </ul>

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০২	গল্প বা ঘটনা শুনে বিশ্লেষণ, অনুধাবন ও রূপান্তর করে	১০.০৭.০২.০৩	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ	নির্দেশনা অনুযায়ী পদ্ধতি ও করণকৌশল	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও চর্চা	নিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলনের	<ul style="list-style-type: none"> <li>রিসাইক্লিং (কাগজের মন্ড)</li> </ul>

<p>নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিশেলে শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।</p>		<p>ও চর্চা/ করে দক্ষতা অর্জন করছে।</p>	<p>অনুসরণ করে চর্চার চেষ্টা করছে।</p>	<p>করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।</p>	<p>মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।</p>	<p>দিয়ে বীজযুক্ত কার্ড বানানো)</p>
---	--	--	---------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০৮	শ্রেণি: সপ্তম	বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম: প্রাণের গান		

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০৩	শিল্পের বিভিন্ন শাখার প্রদর্শন ও পরিবেশনা বুঝে ও উপলব্ধি করে বিনোদিত হতে পারা এবং দেশীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের চর্চা ও প্রকাশে সম্পৃক্ত হতে পারা।	১০.০৭.০৩.০১	বিভিন্ন ধরনের শৈল্পিক উপস্থাপনা বুঝে আনন্দ লাভ করতে পারছে।	শৈল্পিক উপস্থাপনায় শ্রোতা/দর্শক হিসেবে অংশগ্রহণ করছে।	উপস্থাপনা উপভোগ করে প্রতিক্রিয়া ব্যক্ত করছে।	শ্রোতা/দর্শক হিসেবে উপস্থাপনা উপভোগ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>কাহারবা তাল/সারিভঙ্গি চর্চা</li> <li>নাচ/গান পরিবেশন (নাও ছাড়িয়া দে ও সারিভঙ্গি)।</li> </ul>
		১০.০৭.০৩.০৩	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে দক্ষতা অর্জন করছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির প্রতি আগ্রহ দেখাচ্ছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>কাহারবা তাল/সারিভঙ্গি চর্চা</li> <li>নাচ/গান পরিবেশন (নাও ছাড়িয়া দে ও সারিভঙ্গি)।</li> </ul>

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০৯	শ্রেণি: সপ্তম	বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম: চিত্রলেখা		



মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০২	গল্প বা ঘটনা শুনে বিশ্লেষণ, অনুধাবন ও রূপান্তর করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিশেলে শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৭.০২.০১	গল্প বা ঘটনার মূলভাব অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের মতো সাধারণভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	গল্প বা ঘটনা বুঝে নিজের মতো করে প্রকাশ করতে পারছে।	গল্প বা ঘটনার মূলভাব বিশ্লেষণ করে তা প্রকাশ করতে পারছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>চিত্রলেখা গল্পটি পড়ে বন্ধুখাতায় অনুভূতি লেখা।</li> </ul>
		১০.০৭.০২.০২	গল্প বা ঘটনা থেকে অনুপ্রানিত হয়ে নিজের অনুভূতি শৈল্পিক মাধ্যমে প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের মতো করে অনুভূতি প্রকাশ করছে।	অনুভূতি শৈল্পিকভাবে প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	অনুভূতির শৈল্পিক প্রকাশ করতে পারছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>চিত্রলেখার দলগত প্রদর্শন।</li> </ul>
		১০.০৭.০২.০৩	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও চর্চা/ করে দক্ষতা অর্জন করছে।	নির্দেশনা অনুযায়ী পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ করে চর্চার চেষ্টা করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও চর্চা করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	নিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।	
		১০.০৭.০২.০৪	একক/দলগত প্রদর্শন/পরিবেশনায় শৃঙ্খলা বজায় রাখছে।	নির্দেশনা অনুসরণ করে একক/দলগত প্রদর্শন/পরিবেশনায় শৃঙ্খলা বজায় রাখতে চেষ্টা করছে।	একক/দলগত প্রদর্শন/পরিবেশনায় শৃঙ্খলাবোধ দৃশ্যমান।	একক/দলগত প্রদর্শন/পরিবেশনায় সার্বিকভাবে শৃঙ্খলা বজায় রাখছে।	

**শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক**

অভিজ্ঞতা নং: ১০

অভিজ্ঞতার শিরোনাম: শরৎ উৎসব

শ্রেণি: সপ্তম

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
----------------	-------------	-------------------------	----------------------	--	--	--	---------------------------------------

১০.০৭.০১	পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনা শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৭.০১.০১	প্রকৃতি ও ঘটনা (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখে তাই সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা যা দেখে তা বিস্তারিত প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা যা দেখে তা সুক্ষাতিসুক্ষ প্রকাশ করছে।	▪ শরৎ প্রকৃতির রূপ দেখে প্রকাশ।
		১০.০৭.০১.০২	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতাকে বুঝে যে কোনো একটি শাখায় প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতাকে নিজের মতো প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা শিল্পকলার যেকোনো শাখায় প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা যে কোনো একটি শাখায় সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	▪ শারদোৎসব নাটক উপস্থাপন।
		১০.০৭.০১.০৩	প্রদর্শন ও পরিবেশনার ক্ষেত্রে পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণ করতে পারছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় অংশগ্রহণ করছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণের চেষ্টা করছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণ করে সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করছে।	
		১০.০৭.০১.০৪	উপস্থাপনার ক্ষেত্রে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	উপস্থাপনায়/কাজে সাধারণভাবে সংবেদনশীলতা বজায় রাখার চেষ্টা করছে।	কিছু ক্ষেত্রে উপস্থাপনায়/কাজে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	পরিবেশ ও বিষয়বস্তু বুঝে উপস্থাপনায়/কাজে সার্বিকভাবে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০৩	শিল্পের বিভিন্ন শাখার প্রদর্শন ও পরিবেশনা বুঝে ও উপলব্ধি করে বিনোদিত হতে	১০.০৭.০৩.০৩	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে দক্ষতা অর্জন করছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির প্রতি আগ্রহ দেখাচ্ছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির অনুশীলনের মাধ্যমে	▪ দাদরা তাল/ সৃজনশীল নৃত্য/ নাটক

	পারা এবং দেশীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের চর্চা ও প্রকাশে সম্পৃক্ত হতে পারা।					দক্ষতা অর্জন করেছে।	(শারদোৎসব)/ নাটকে উল্লেখিত গান।
--	---	--	--	--	--	------------------------	---------------------------------------

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ১১	শ্রেণি: সপ্তম	বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম: সোনা রোদের হাসি		

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০১	পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনা শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৭.০১.০১	প্রকৃতি ও ঘটনা (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখে তাই সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখে তা বিস্তারিত প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখে তা সুক্ষ্মাতিসুক্ষ্ম প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>নবান্ন সম্পর্কে বন্ধুখাতায় লেখা</li> </ul>
		১০.০৭.০১.০২	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতাকে বুঝে যে কোনো একটি শাখায় প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতাকে নিজের মতো প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা শিল্পকলার যেকোনো শাখায় প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা যে কোনো একটি শাখায় সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>স্থানীয় আদলে নবান্ন উৎসব নাচ/গান/কবিতা/নাটক/পিঠা-পুলি পরিবেশন</li> </ul>
		১০.০৭.০১.০৩	প্রদর্শন ও পরিবেশনার ক্ষেত্রে পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণ করতে পারছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় অংশগ্রহণ করছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণের চেষ্টা করছে।	প্রদর্শন ও পরিবেশনায় পদ্ধতি ও কৌশল অনুসরণ করে সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>স্থানীয় আদলে নবান্ন উৎসব</li> <li>নাচ/গান/কবিতা/নাটক/পিঠা-পুলি পরিবেশন।</li> </ul>

		১০.০৭.০১.০৪	উপস্থাপনার ক্ষেত্রে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	উপস্থাপনায়/কাজে সাধারণভাবে সংবেদনশীলতা বজায় রাখার চেষ্টা করছে।	কিছু ক্ষেত্রে উপস্থাপনায়/কাজে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	পরিবেশ ও বিষয়বস্তু বুঝে উপস্থাপনায়/কাজে সার্বিকভাবে সংবেদনশীলতা বজায় রাখছে।	
--	--	-------------	--	--	---	--	--

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০৩	শিল্পের বিভিন্ন শাখার প্রদর্শন ও পরিবেশনা বুঝে ও উপলব্ধি করে বিনোদিত হতে পারা এবং দেশীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের চর্চা ও প্রকাশে সম্পৃক্ত হতে পারা।	১০.০৭.০৩.০৩	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে দক্ষতা অর্জন করছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির প্রতি আগ্রহ দেখাচ্ছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>নবান্নের গান/কবিতা/নাচ/সারগাম/নবান্ন উৎসবের প্রস্তুতি ও চর্চা।</li> </ul>

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ১২

অভিজ্ঞতার শিরোনাম: আমার দেশ আমার বিজয়

শ্রেণি: সপ্তম

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৭.০২	গল্প বা ঘটনা শুনে বিশ্লেষণ, অনুধাবন ও রূপান্তর করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিশেলে শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৭.০২.০১	গল্প বা ঘটনার মূলভাব অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের মতো সাধারণভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	গল্প বা ঘটনা বুঝে নিজের মতো করে প্রকাশ করতে পারছে।	গল্প বা ঘটনার মূলভাব বিশ্লেষণ করে তা প্রকাশ করতে পারছে।	<ul style="list-style-type: none"> <li>মুক্তিযুদ্ধ সম্পর্কিত আকা/গড়া/গান/নাচ/কবিতা/লেখা উপস্থাপন।</li> </ul>
		১০.০৭.০২.০২	গল্প বা ঘটনা থেকে অনুপ্রানিত হয়ে নিজের অনুভূতি শৈল্পিক মাধ্যমে প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের মতো করে অনুভূতি প্রকাশ করছে।	অনুভূতি শৈল্পিকভাবে প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	অনুভূতির শৈল্পিক প্রকাশ করতে পারছে।	
		১০.০৭.০২.০৪	একক/দলগত প্রদর্শন/পরিবেশনায় শৃঙ্খলা বজায় রাখছে।	নির্দেশনা অনুসরণ করে একক/দলগত প্রদর্শন/পরিবেশনায় শৃঙ্খলা বজায় রাখতে চেষ্টা করছে।	একক/দলগত প্রদর্শন/পরিবেশনায় শৃঙ্খলাবোধ দৃশ্যমান।	একক/দলগত প্রদর্শন/পরিবেশনায় সার্বিকভাবে শৃঙ্খলা বজায় রাখছে।	

## পরিশিষ্ট ৩

### শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক

নির্দিষ্ট শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক পরবর্তী পৃষ্ঠায় দেয়া হলো। শিক্ষার্থীর সংখ্যা বিবেচনায় শিক্ষকগণ প্রতি শিখন অভিজ্ঞতা শেষে এই ছকের প্রয়োজনীয় সংখ্যক অনুলিপি তৈরি করে নেবেন।

#### উদাহরণ:

‘বিশ্বজোড়া পাঠশালা’ শিখন অভিজ্ঞতায় শিক্ষার্থীর পারদর্শিতা মূল্যায়নের সুবিধার্থে তিনটি পারদর্শিতার সূচক নির্বাচন করা হয়েছে, সেগুলো হলো ১০.০৭.০১.০১, ১০.০৭.০১.০২, ১০.০৭.০১.০৪ এবং ১০.০৭.০১.০৬ (পরিশিষ্ট-২ দেখুন)। শিক্ষক উক্ত শিখন অভিজ্ঞতার উপশিটের সাথে পরের পৃষ্ঠায় দেয়া ছকটি পূরণ করে ব্যবহার করবেন। নিচে নমুনা হিসেবে কয়েকজন শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার মাত্রা কীভাবে রেকর্ড করবেন তা দেখানো হয়েছে।

### শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক (নমুনা)

প্রতিষ্ঠানের নাম :					তারিখ:
অভিজ্ঞতা নং : ০১	শ্রেণি :	সপ্তম	বিষয় :	শিল্প ও সংস্কৃতি	শিক্ষকের নাম ও স্বাক্ষর
শিখন অভিজ্ঞতার শিরোনাম :	বিশ্বজোড়া পাঠশালা				

		প্রযোজ্য PI নং							
রোল নং	নাম	১০.০৭.০১.০১	১০.০৭.০১.০২	১০.০৭.০১.০৪	১০.০৭.০১.০৬				
০১	মোহনা চৌধুরী	□●△	□○▲	□●△	□●△	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △

০২	রাসেল আহমেদ	□●△	□●△	■○△	□○▲	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △
০৩	অমিত কুণ্ডু	□○▲	□○▲	□●△	□●△	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △
০৪	নিলুফার ইয়াসমিন	■○△	□●△	□●△	□●△	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △
০৫	শিউলি সরকার	□○▲	□●△	□○▲	□○▲	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △
০৬	পার্থ রোজারিও	□○▲	□●△	□○▲	□●△	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △



## শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক

প্রতিষ্ঠানের নাম :					তারিখ:
অভিজ্ঞতা নং :	শ্রেণি :		বিষয় :	শিল্প ও সংস্কৃতি	শিক্ষকের নাম ও স্বাক্ষর
শিখন অভিজ্ঞতার শিরোনাম :					

		প্রযোজ্য PI নং							
রোল নং	নাম								
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△

		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△

### পরিশিষ্ট ৪

ষান্মাসিক/বার্ষিক মূল্যায়ন শেষে শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের ফরম্যাট

প্রতিষ্ঠানের নাম			
শিক্ষার্থীর নাম			
শিক্ষার্থীর আইডি: .....	শ্রেণি :	বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি	শিক্ষকের নাম :

পারদর্শিতার নির্দেশকের মাত্রা			
পারদর্শিতার নির্দেশক	শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার মাত্রা		


## পরিশিষ্ট ৫

### আচরণিক নির্দেশক বা Behavioral Indicator (BI)

এখানে আচরণিক নির্দেশকের একটা তালিকা দেয়া হলো। বছর জুড়ে পুরো শিখন কার্যক্রম চলাকালে শিক্ষার্থীদের আচরণ, দলীয় কাজে অংশগ্রহণ, আগ্রহ, সহযোগিতামূলক মনোভাব ইত্যাদি পর্যবেক্ষণ করে এই নির্দেশকসমূহে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা নির্ধারণ করতে হবে। পারদর্শিতার নির্দেশকের পাশাপাশি এই আচরণিক নির্দেশকের অর্জনের মাত্রাও প্রত্যেক শিক্ষার্থীর ষাণ্মাসিক ট্রান্সক্রিপ্টের অংশ হিসেবে যুক্ত থাকবে, আচরণিক নির্দেশক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক (পরিশিষ্ট ৬) ব্যবহার করেই আচরণিক নির্দেশকের মূল্যায়নের তথ্য সংগ্রহ করতে হবে।

আচরণিক নির্দেশক	শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা		
	□	○	△
1. দলীয় কাজে সক্রিয় অংশগ্রহণ করছে।	দলের কর্মপরিকল্পনায় বা সিদ্ধান্তগ্রহণে অংশ নিচ্ছে না, তবে নিজের মত করে কাজে অংশগ্রহণ করার চেষ্টা করছে।	দলের কর্মপরিকল্পনায় বা সিদ্ধান্তগ্রহণে যথাযথভাবে অংশগ্রহণ না করলেও দলীয় নির্দেশনা অনুযায়ী নিজের দায়িত্বটুকু যথাযথভাবে পালন করছে।	দলের সিদ্ধান্ত ও কর্মপরিকল্পনায় সক্রিয় অংশগ্রহণ করছে, সেই অনুযায়ী নিজের ভূমিকা যথাযথভাবে পালন করছে।
2. নিজের বক্তব্য ও মতামত দলের সবার সাথে শেয়ার করছে, এবং অন্যদের বক্তব্য শুনে গঠনমূলক আলোচনায় অংশ নিচ্ছে।	দলের আলোচনায় একেবারেই মতামত দিচ্ছে না অথবা অন্যদের কোন সুযোগ না দিয়ে নিজের মত চাপিয়ে দিতে চাইছে।	নিজের বক্তব্য বা মতামত কদাচিৎ প্রকাশ করলেও জোরালো যুক্তি দিতে পারছে না অথবা দলীয় আলোচনায় অন্যদের তুলনায় বেশি কথা বলছে।	নিজের যৌক্তিক বক্তব্য ও মতামত স্পষ্টভাষায় দলের সবার সাথে শেয়ার করছে, এবং অন্যদের যুক্তিপূর্ণ মতামত মেনে নিয়ে গঠনমূলক আলোচনা করছে।
3. নির্দিষ্ট সমস্যা সমাধানে পূর্বনির্ধারিত প্রক্রিয়া অনুযায়ী কাজের ধাপসমূহ যথাযথভাবে অনুসরণ করছে।	নির্দিষ্ট সমস্যা সমাধানে পূর্বনির্ধারিত প্রক্রিয়া অনুযায়ী কিছু কিছু কাজের ধাপ অনুসরণ করছে কিন্তু ধাপগুলোর ধারাবাহিকতা রক্ষা করতে পারছে না।	পূর্বনির্ধারিত প্রক্রিয়া অনুযায়ী কাজের ধাপসমূহ অনুসরণ করছে কিন্তু যে নির্দিষ্ট সমস্যা সমাধানের উদ্দেশ্যে কাজটি পরিচালিত হচ্ছে তার সাথে অনুসৃত ধাপগুলোর সম্পর্ক স্থাপন করতে পারছে না।	নির্দিষ্ট সমস্যা সমাধানের উদ্দেশ্যে পূর্বনির্ধারিত প্রক্রিয়া মেনে কাজের ধাপসমূহ যথাযথভাবে অনুসরণ করছে, প্রয়োজনে প্রক্রিয়া পরিমার্জন করছে।
4. শিখন অভিজ্ঞতাসমূহ চলাকালে পাঠ্যপুস্তকে বর্ণিত কাজগুলো সম্পন্ন করছে এবং বইয়ের নির্ধারিত স্থানে প্রয়োজনীয় ছক/অনুশীলনী পূরণ করছে।	শিখন অভিজ্ঞতাসমূহ চলাকালে পাঠ্যপুস্তকে বর্ণিত কাজগুলো কদাচিৎ সম্পন্ন করছে তবে বইয়ের নির্ধারিত স্থানে প্রয়োজনীয় ছক/অনুশীলনী পূরণ করেনি।	শিখন অভিজ্ঞতাসমূহ চলাকালে পাঠ্যপুস্তকে বর্ণিত কাজগুলো আংশিকভাবে সম্পন্ন করছে এবং কিছু ক্ষেত্রে বইয়ের নির্ধারিত স্থানে প্রয়োজনীয় ছক/অনুশীলনী পূরণ করছে।	শিখন অভিজ্ঞতাসমূহ চলাকালে পাঠ্যপুস্তকে বর্ণিত কাজগুলো যথাযথভাবে সম্পন্ন করছে এবং বইয়ের নির্ধারিত স্থানে প্রয়োজনীয় ছক/অনুশীলনী পূরণ করছে।
5. পরিকল্পনা অনুযায়ী যথাসময়ে নির্ধারিত কাজ সম্পন্ন করছে।	সঠিক পরিকল্পনার অভাবে সকল ক্ষেত্রেই কাজ সম্পন্ন করতে নির্ধারিত সময়ের চেয়ে বেশি সময় লাগছে।	যথাসময়ে নির্ধারিত কাজ সম্পন্ন করার চেষ্টা করছে কিন্তু সঠিক পরিকল্পনার অভাবে কিছুক্ষেত্রে নির্ধারিত সময়ের চেয়ে বেশি সময় লাগছে।	পরিকল্পনা অনুযায়ী যথাসময়ে নির্ধারিত কাজ সম্পন্ন করছে।

<p>6. দলীয় ও একক কাজের বিভিন্ন ধাপে সততার পরিচয় দিচ্ছে।</p>	<p>কাজের বিভিন্ন ধাপে, যেমন- তথ্য সংগ্রহ, বিশ্লেষণ ও উপস্থাপন, কাজের প্রক্রিয়া বর্ণনায়, কাজের ফলাফল প্রকাশ ইত্যাদি বিভিন্ন ক্ষেত্রে মনগড়া বা অপ্রাসঙ্গিক তথ্য দিচ্ছে এবং ব্যর্থতা লুকিয়ে রাখতে চাইছে।</p>	<p>কাজের বিভিন্ন ধাপে, যেমন- তথ্য সংগ্রহ, বিশ্লেষণ ও উপস্থাপন, নিজের ও দলের ব্যর্থতা বা সীমাবদ্ধতা নিয়ে আলোচনা, কাজের প্রক্রিয়া ও ফলাফল বর্ণনা ইত্যাদি ক্ষেত্রে বিস্তারিত তথ্য দিচ্ছে তবে এই বর্ণনায় নিরপেক্ষতার অভাব রয়েছে।</p>	<p>কাজের বিভিন্ন ধাপে, যেমন- তথ্য সংগ্রহ, বিশ্লেষণ ও উপস্থাপন, কাজের প্রক্রিয়া বর্ণনায়, নিজের ও দলের ব্যর্থতা বা সীমাবদ্ধতা নিয়ে আলোচনায়, কাজের ফলাফল প্রকাশ ইত্যাদি সকল ক্ষেত্রে নিরপেক্ষতা ও বস্তুনিষ্ঠতার পরিচয় দিচ্ছে।</p>
<p>7. নিজের দায়িত্ব পালনের পাশাপাশি অন্যদের কাজে সহযোগিতা করছে এবং দলে সমন্বয় সাধন করছে।</p>	<p>এককভাবে নিজের উপর অর্পিত দায়িত্বটুকু পালন করতে চেষ্টা করছে তবে দলের অন্যদের সাথে সমন্বয় করছে না।</p>	<p>দলে নিজ দায়িত্ব পালনের পাশাপাশি দলের মধ্যে যারা ঘনিষ্ঠ শুধু তাদেরকে সহযোগিতা করার চেষ্টা করছে।</p>	<p>নিজের দায়িত্ব সুষ্ঠুভাবে পালনের পাশাপাশি অন্যদের কাজে প্রয়োজনীয় সহযোগিতা করছে এবং দলীয় কাজে সমন্বয় সাধনের চেষ্টা করছে।</p>
<p>8. অন্যদের দৃষ্টিভঙ্গির ভিন্নতা ও বৈচিত্র্যের প্রতি শ্রদ্ধা রেখে তাদের মতামতের গঠনমূলক সমালোচনা করছে।</p>	<p>অন্যদের দৃষ্টিভঙ্গির ভিন্নতা ও বৈচিত্র্যকে গুরুত্ব দিচ্ছে না এবং নিজের দৃষ্টিভঙ্গি চাপিয়ে দিচ্ছে।</p>	<p>অন্যদের দৃষ্টিভঙ্গির ভিন্নতা ও বৈচিত্র্যকে স্বীকার করছে এবং অন্যের যুক্তি ও মতামতকে গুরুত্ব দিচ্ছে।</p>	<p>অন্যদের দৃষ্টিভঙ্গির ভিন্নতা ও বৈচিত্র্যের প্রতি শ্রদ্ধা বজায় রেখে তাদের মতামতকে গুরুত্ব দিচ্ছে এবং গঠনমূলক আলোচনার মাধ্যমে নিজের দৃষ্টিভঙ্গি তুলে ধরছে।</p>
<p>9. দলের অন্যদের কাজের উপর ভিত্তি করে গঠনমূলক ফিডব্যাক দিচ্ছে।</p>	<p>প্রয়োজনে দলের অন্যদের কাজের ফিডব্যাক দিচ্ছে কিন্তু তা যৌক্তিক বা গঠনমূলক হচ্ছে না।</p>	<p>দলের অন্যদের কাজের গঠনমূলক ফিডব্যাক দেয়ার চেষ্টা করছে কিন্তু তা সবসময় বাস্তবসম্মত হচ্ছে না।</p>	<p>দলের অন্যদের কাজের উপর ভিত্তি করে যৌক্তিক, গঠনমূলক ও বাস্তবসম্মত ফিডব্যাক দিচ্ছে।</p>
<p>10. ব্যক্তিগত যোগাযোগ, উপস্থাপন, মডেল তৈরি, উপকরণ নির্বাচন ও ব্যবহার, ইত্যাদি ক্ষেত্রে পরিমিতিবোধ, বৈচিত্র্যময়তা ও নান্দনিকতা বজায় রেখে সিদ্ধান্ত নিচ্ছে।</p>	<p>ব্যক্তিগত যোগাযোগ, উপস্থাপন, মডেল তৈরি, উপকরণ নির্বাচন ও ব্যবহার, ইত্যাদি ক্ষেত্রে পরিমিতিবোধ ও নান্দনিকতার অভাব রয়েছে।</p>	<p>ব্যক্তিগত যোগাযোগ, উপস্থাপন, মডেল তৈরি, উপকরণ নির্বাচন ও ব্যবহার, ইত্যাদি ক্ষেত্রে বৈচিত্র্য আনার চেষ্টা করছে কিন্তু পরিমিতিবোধ ও নান্দনিকতা বজায় রাখতে পারছে না।</p>	<p>ব্যক্তিগত যোগাযোগ, উপস্থাপন, মডেল তৈরি, উপকরণ নির্বাচন ও ব্যবহার, ইত্যাদি ক্ষেত্রে পরিমিতিবোধ, বৈচিত্র্যময়তা ও নান্দনিকতা বজায় রেখে যৌক্তিক সিদ্ধান্ত নিচ্ছে।</p>

পরিশিষ্ট ৬

আচরণিক নির্দেশক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক

ষাণ্মাসিক/বার্ষিক সামষ্টিক মূল্যায়ন		
প্রতিষ্ঠানের নাম :		তারিখ:
শ্রেণি :	বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি	শিক্ষকের নাম ও স্বাক্ষর :

		প্রযোজ্য BI নং										
রোল নং	নাম											
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△

		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
রোল নং	নাম	প্রযোজ্য BI নং									
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△



		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ