শিক্ষাবর্ষ ২০২৪

বিষয়ভিত্তিক মূল্যায়ন নির্দেশিকা

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি | ৮ম শ্রেণি

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

অষ্টম শ্রেণির মূল্যায়ন বিষয়ে শিক্ষকদের জন্য নির্দেশনা

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি

শিক্ষাবর্ষ: ২০২৪

সূচিপত্র

সূচিপত্র 3

ভূমিকা 5

২০২৪ সালে অষ্টম শ্রেণির শিখনকালীন মূল্যায়ন পরিচালনায় শিক্ষকের করণীয় 6

ক) শিখনকালীন মূল্যায়ন 7

খ) ষান্মাসিক ও বার্ষিক সামষ্টিক মূল্যায়ন 7

গ) শিক্ষার্থীর অনুপস্থিতির ক্ষেত্রে করনীয় 8

ঘ) আচরণিক নির্দেশক 8

ঙ) শিক্ষার্থীর ষান্মাসিক ও বার্ষিক মূল্যায়নের ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুতকরণ 8

চ) মূল্যায়নে ইনক্লুশন নির্দেশনা 9

ছ) মূল্যায়নে এপসের ব্যবহার 9

পরিশিষ্ট ১ 10

শিখনযোগ্যতাসমূহ মূল্যায়নের জন্য নির্ধারিত পারদর্শিতার সূচক বা Performance Indicator (PI) 10

পরিশিষ্ট ২ 13

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের টপশিট 13

পরিশিষ্ট ৩ 31

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক 31

পরিশিষ্ট ৪ 34

ষান্মাসিক/বার্ষিক মূল্যায়ন শেষে শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের ফরম্যাট 34

পরিশিষ্ট ৫ 36

আচরণিক নির্দেশক বা Behavioral Indicator (BI) 36

পরিশিষ্ট ৬ 39

আচরণিক নির্দেশক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক 39

ভূমিকা

সুপ্রিয় শিক্ষকমণ্ডলী,

২০২২ সালের নতুন শিক্ষাক্রম অনুযায়ী ২০২৩ সালের ধারাবাহিকতায় ২০২৪ সাল থেকে শুরু হওয়া শিক্ষাক্রমের মূল্যায়ন প্রক্রিয়ায় আপনাকে সহায়তা দেওয়ার জন্য এই নির্দেশিকা প্রণীত হয়েছে। আপনারা ইতোমধ্যেই জানেন যে নতুন শিক্ষাক্রমে গতানুগতিক পরীক্ষা থাকছে না, বরং সম্পূর্ণ নতুন ধরনের মূল্যায়নের কথা বলা হয়েছে। ইতোমধ্যে অনলাইন ও অফলাইন প্রশিক্ষণে নতুন শিক্ষাক্রমের মূল্যায়ন নিয়ে আপনারা বিস্তারিত ধারণা পেয়েছেন। এছাড়া শিক্ষক সহায়িকাতেও মূল্যায়নের প্রাথমিক নির্দেশনা দেয়া আছে এবং ২০২৩ শিক্ষাবর্ষে আপনারা সফলভাবে শিখনকালীন মূল্যায়ন ও সামষ্টিক মূল্যায়ন সম্পন্ন করেছেন। তারপরেও, সম্পূর্ণ নতুন ধরনের মূল্যায়ন বিধায় এই মূল্যায়নের প্রক্রিয়া নিয়ে আপনাদের মনে অনেক ধরনের প্রশ্ন থাকতে পারে। এই নির্দেশিকা সেসকল প্রশ্নের উত্তর খুঁজে পেতে ও মূল্যায়ন প্রক্রিয়ায় আপনার ভূমিকা ও কাজের পরিধি সুস্পষ্ট করতে সাহায্য করবে।

যে বিষয়গুলি মনে রাখতে হবে,

১। নতুন শিক্ষাক্রম বিষয়বস্তুভিত্তিক নয়, বরং যোগ্যতাভিত্তিক। এখানে শিক্ষার্থীর শিখনের উদ্দেশ্য হলো কিছু সুনির্দিষ্ট যোগ্যতা অর্জন। কাজেই শিক্ষার্থী বিষয়গত জ্ঞান কতটা মনে রাখতে পারছে তা এখন আর মূল্যায়নে মূল বিবেচ্য নয়, বরং যোগ্যতার সবকয়টি উপাদান—জ্ঞান, দক্ষতা, দৃষ্টিভঙ্গি ও মূল্যবোধের সমন্বয়ে সে কতটা পারদর্শিতা অর্জন করতে পারছে তার ভিত্তিতেই তাকে মূল্যায়ন করা হবে।

২। শিখন-শেখানো প্রক্রিয়াটি অভিজ্ঞতাভিত্তিক। অর্থাৎ শিক্ষার্থী বাস্তব অভিজ্ঞতাভিত্তিক শিখনের মধ্য দিয়ে যোগ্যতা অর্জনের পথে এগিয়ে যাবে। আর এই অভিজ্ঞতা চলাকালে শিক্ষক শিক্ষার্থীর কাজ এবং আচরন পর্যবেক্ষণ করে মূল্যায়ন চালিয়ে যাবেন। প্রতিটি অভিজ্ঞতা শেষে পারদর্শিতার সূচক অনুযায়ী শিক্ষার্থীর যোগ্যতা অর্জনের মাত্রা রেকর্ড করবেন।

৩। নম্বরভিত্তিক ফলাফলের পরিবর্তে এই মূল্যায়নের ফলাফল হিসেবে শিক্ষার্থীর অর্জিত যোগ্যতার (জ্ঞান, দক্ষতা, দৃষ্টিভঙ্গি ও মূল্যবোধ) বর্ণনামূলক চিত্র পাওয়া যাবে।

৪। শিক্ষক সহায়িকা অনুযায়ী একটি অভিজ্ঞতা চলাকালীন সময়ে শিক্ষার্থী যে সকল কাজের নির্দেশনা দেওয়া আছে শুধুমাত্র ওই কাজগুলকেই মূল্যায়নের জন্য বিবেচনা করতে হবে। বিষয়ভিত্তিক নির্দেশনা বাইরে শিক্ষার্থীদের অতিরিক্ত কাজ করানো যাবেনা।

৫। অভিজ্ঞতা পরিচালনার সময় যেখানে শিক্ষা উপকরণের প্রয়োজন হয়, শিক্ষক নিশ্চিত করবেন যেন উপকরণ গুলো বিনামূল্যের, স্বল্পমূল্যের এবং পুনঃব্যবহারযোগ্য (রিসাইকেল) উপাদান দিয়ে তৈরি। প্রয়োজনে বিদ্যালয় এইসব শিক্ষা উপকরণের ব্যায়ভার বহন করবে।

৫। মূল্যায়ন প্রক্রিয়া শিখনকালীন ও সামষ্টিক এই দুটি পর্যায়ে সম্পন্ন হবে।

২০২৪ সালে অষ্টম শ্রেণির শিখনকালীন মূল্যায়ন পরিচালনায় শিক্ষকের করণীয়

শিক্ষার্থীরা কোনো শিখন যোগ্যতা অর্জনের পথে কতটা অগ্রসর হচ্ছে তা পর্যবেক্ষণের সুবিধার্থে প্রতিটি একক যোগ্যতার জন্য এক বা একাধিক পারদর্শিতার সূচক (Performance Indicator, PI) নির্ধারণ করা হয়েছে। প্রতিটি পারদর্শিতার সূচকের আবার তিনটি মাত্রা নির্ধারণ করা হয়েছে। শিক্ষক মূল্যায়ন করতে গিয়ে শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার ভিত্তিতে এই সূচকে তার অর্জিত মাত্রা নির্ধারণ করবেন (অষ্টম শ্রেণির এই বিষয়ের যোগ্যতাসমূহের পারদর্শিতার সূচকসমূহ এবং তাদের তিনটি মাত্রা পরিশিষ্ট-১ এ দেয়া আছে। প্রতিটি পারদর্শিতার সূচকের তিনটি মাত্রাকে মূল্যায়নের তথ্য সংগ্রহের সুবিধার্থে চতুর্ভূজ, বৃত্ত, বা ত্রিভূজ (□ ○ △) দিয়ে চিহ্নিত করা হয়েছে)। শিখনকালীন ও সামষ্টিক উভয় ক্ষেত্রেই পারদর্শিতার সূচকে অর্জিত মাত্রার উপর ভিত্তি করে শিক্ষার্থীর যোগ্যতা অর্জনের মাত্রা নির্ধারিত হবে।

শিখনকালীন মূল্যায়নের অংশ হিসেবে প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতা শেষে শিক্ষক ঐ অভিজ্ঞতার সাথে সংশ্লিষ্ট পারদর্শিতার সূচকসমূহে শিক্ষার্থীর অর্জিত মাত্রা নিরূপণ করবেন ও রেকর্ড করবেন। এছাড়া শিক্ষাবর্ষ শুরুর ছয় মাস পর একটি এবং বছর শেষে আরেকটি ষান্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন অনুষ্ঠিত হবে। সামষ্টিক মূল্যায়নে শিক্ষার্থীদের পূর্বনির্ধারিত কিছু কাজ (এসাইনমেন্ট, প্রকল্প ইত্যাদি) সম্পন্ন করতে হবে। এই প্রক্রিয়া চলাকালে এবং প্রক্রিয়া শেষে একইভাবে পারদর্শিতার সূচকসমূহে শিক্ষার্থীর অর্জিত মাত্রা নির্ধারণ করা হবে। প্রথম ছয় মাসের শিখনকালীন মূল্যায়ন এবং ষান্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নের তথ্যের উপর ভিত্তি করে শিক্ষার্থীর ষাণ্মাসিক একাডেমিক ট্রান্সক্রিপ্ট তৈরি হবে। প্রথম ষাণ্মাসিক মূল্যায়নের রেকর্ড, পরবর্তী ৬ মাসের শিখনকালীন মূল্যায়ন এবং বার্ষিক সামষ্টিক মূল্যায়নের রেকর্ডের সমন্বয়ে পরবর্তীতে বার্ষিক ট্রান্সক্রিপ্ট এবং রিপোর্ট কার্ড প্রস্তুত করা হবে।

ক) শিখনকালীন মূল্যায়ন

এই মূল্যায়ন কার্যক্রমটি শিখনকালীন অর্থাৎ শিখন অভিজ্ঞতা চলাকালে পরিচালিত হবে।

- ✓ শিখনকালীন মূল্যায়নের ক্ষেত্রে প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতা শেষে শিক্ষক সংশ্লিষ্ট শিখনযোগ্যতা মূল্যায়নের জন্য নির্ধারিত পারদর্শিতার সূচক বা PI (পরিশিষ্ট-২ দেখুন) ব্যবহার করে শিখনকালীন মূল্যায়নের রেকর্ড সংরক্ষণ করবেন। পরিশিষ্ট-২ এ প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতায় কোন কোন PI এর ইনপুট দিতে হবে, এবং কোন প্রমাণকের ভিত্তিতে দিতে হবে তা দেয়া আছে। প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতার ক্ষেত্রে সকল শিক্ষার্থীদের তথ্য ইনপুট দেয়ার সুবিধার্থে পরিশিষ্ট-৩ এ একটি ফাঁকা ছক দেয়া আছে। এই ছকে নির্দিষ্ট শিখন অভিজ্ঞতার নাম ও প্রযোজ্য PI নম্বর লিখে ধারাবাহিকভাবে সকল শিক্ষার্থীর মূল্যায়নের তথ্য রেকর্ড করা হবে। শিক্ষক প্রত্যেক শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার ভিত্তিতে সংশ্লিষ্ট PI এর জন্য প্রদত্ত তিনটি মাত্রা থেকে প্রযোজ্য মাত্রাটি নির্ধারণ করবেন, এবং সে অনুযায়ী চতুর্ভূজ, বৃত্ত, বা ত্রিভূজ (□ ○ △) ভরাট করবেন। শুধুমাত্র শিক্ষকের রেকর্ড রাখার সুবিধার্থে এই চিহ্নগুলো ঠিক করা হয়েছে। শিক্ষার্থীর সংখ্যা বিবেচনায় এই ছকের প্রয়োজনীয় সংখ্যক ফটোকপি করে তার সাহায্যে শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের রেকর্ড সংরক্ষণ করা হবে।
- ✓ ছকে ইনপুট দেওয়া হয়ে গেলে শিক্ষক পরবর্তীতে যে কোন সুবধাজনক সময়ে (অভিজ্ঞতা শেষ হওয়ার এক সপ্তাহের মধ্যে) এই শিট থেকে শিক্ষার্থীর তথ্য ‘নৈপুণ্য’ এপস এ ইনপুট দিবেন।
- ✓ শিখনকালীন মূল্যায়নের ক্ষেত্রে শিক্ষক যেসকল প্রমাণকের সাহায্যে পারদর্শিতার সূচকে শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা নিরূপণ করেছেন সেগুলো শিক্ষাবর্ষের শেষ দিন পর্যন্ত সংরক্ষণ করবেন।

খ) ষান্মাসিক ও বার্ষিক সামষ্টিক মূল্যায়ন

- ✓ ২০২৪ সালের বছরের মাঝামাঝিতে বিষয়ের ষান্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন ও বছরের শেষে বাৎসরিক সামষ্টিক মূল্যায়ন অনুষ্ঠিত হবে। পূর্ব ঘোষিত এক সপ্তাহ ধরে এই মূল্যায়ন প্রক্রিয়া আনুষ্ঠানিকভাবে পরিচালিত হবে। স্বাভাবিক ক্লাসরুটিন অনুযায়ী বিষয়ের জন্য নির্ধারিত সময়ে শিক্ষার্থীরা তাদের সামষ্টিক মূল্যায়নের জন্য অর্পিত কাজ সম্পন্ন করবে।
- ✓ সামষ্টিক মূল্যায়নের ক্ষেত্রে অন্তত এক সপ্তাহ আগে শিক্ষার্থীদেরকে প্রয়োজনীয় নির্দেশনা বুঝিয়ে দিতে হবে এবং সামষ্টিক মূল্যায়ন শেষে অর্জিত পারদর্শিতার মাত্রা রেকর্ড করতে হবে।

- ✓ শিক্ষার্থীদের প্রদেয় কাজের নির্দেশনা, সামষ্টিক মূল্যায়ন ছক, এবং শিক্ষকের জন্য প্রয়োজনীয় অন্যান্য নির্দেশাবলী সকল প্রতিষ্ঠানে সামষ্টিক মূল্যায়ন অনুষ্ঠিত হওয়ার কয়েকদিন পূর্বে বিদ্যালয়ে প্রেরণ করা হবে।

গ) শিক্ষার্থীর অনুপস্থিতির ক্ষেত্রে করনীয়

- ✓ যদি কোন অভিজ্ঞতা চলাকালীন সময়ে কোন শিক্ষার্থী আংশিক সময় বা পুরোটা সময় বিদ্যালয়ে অনুপুস্থিত থাকে তাহলে ঐ শিক্ষার্থীকে ঐ যোগ্যতাটি অর্জন কারনোর জন্য পরবর্তীতে এনসিটিবির নির্দেশনা অনুযায়ী নিচের নিরাময়মূলক পদক্ষেপ গ্রহণ করা যেতে পারে। এই নির্দেশনা পরবর্তীতে দেওয়া হবে।

ঘ) আচরণিক নির্দেশক

পরিশিষ্ট ৫ এ আচরণিক নির্দেশকের একটা তালিকা দেয়া আছে। শিক্ষক বছর জুড়ে পুরো শিখন কার্যক্রম চলাকালে শিক্ষার্থীদের আচরণ, দলীয় কাজে অংশগ্রহণ, আগ্রহ, সহযোগিতামূলক মনোভাব ইত্যাদি পর্যবেক্ষণ করে এই নির্দেশকসমূহে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা নির্ধারণ করবেন। পারদর্শিতার নির্দেশকের পাশাপাশি এই আচরণিক নির্দেশকে অর্জনের মাত্রাও প্রত্যেক শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের অংশ হিসেবে যুক্ত থাকবে। আচরণিক নির্দেশকগুলোতে শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা শিক্ষক বছরে শুধুমাত্র দুইবার ইনপুট দিবেন। ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নের সময় একবার এবং বাৎসরিক সামষ্টিক মূল্যায়নের সময় একবার।

ঙ) শিক্ষার্থীর ষান্মাসিক ও বার্ষিক মূল্যায়নের ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুতকরণ

কোনো একজন শিক্ষার্থীর সবগুলো পারদর্শিতার সূচকে অর্জনের মাত্রা ট্রান্সক্রিপ্টে উল্লেখ করা থাকবে (পরিশিষ্ট-৪ এ ষান্মাসিক/বার্ষিক মূল্যায়ন শেষে শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের ফরম্যাট সংযুক্ত করা আছে)। শিক্ষার্থীর মূল্যায়নের প্রতিবেদন হিসেবে ষান্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নের পর এই ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুত করা হবে, যা থেকে শিক্ষার্থী, অভিভাবক বা সংশ্লিষ্ট ব্যাক্তিবর্গ বিষয়ে শিক্ষার্থীর সামগ্রিক অগ্রগতির একটা চিত্র বুঝতে পারবেন।

শিখনকালীন ও ষান্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর অর্জিত পারদর্শিতার মাত্রার ভিত্তিতে তার ষান্মাসিক মূল্যায়নের ট্রান্সক্রিপ্ট তৈরি করা হবে। ট্রান্সক্রিপ্টের ক্ষেত্রেও শিক্ষার্থীর প্রাপ্ত অর্জনের মাত্রা চতুর্ভূজ, বৃত্ত, বা ত্রিভূজ (□ ○ △) দিয়ে প্রকাশ করা হবে। এখানে উল্লেখ্য যে, শিখনকালীন ও ষান্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নে একই পারদর্শিতার সূচকে একাধিকবার তার অর্জনের মাত্রা নিরূপণ করতে হতে পারে। এরকম ক্ষেত্রে, একই পারদর্শিতার সূচকে কোনো শিক্ষার্থীর দুই বা ততোধিক বার ভিন্ন ভিন্ন মাত্রার পর্যবেক্ষণ পাওয়া যেতে পারে। এক্ষেত্রে, কোনো একটিতে—

- যদি সেই পারদর্শিতার সূচকে ত্রিভূজ (△) চিহ্নিত মাত্রা অর্জিত হয়, তবে ট্রান্সক্রিপ্টে সেটিই উল্লেখ করা হবে।
- যদি কোনবারই ত্রিভূজ (△) চিহ্নিত মাত্রা অর্জিত না হয়ে থাকে তবে দেখতে হবে অন্তত একবার হলেও বৃত্ত (○) চিহ্নিত মাত্রা শিক্ষার্থী অর্জন করেছে কিনা; করে থাকলে সেটিই ট্রান্সক্রিপ্টে উল্লেখ করা হবে।
- যদি সবগুলোতেই শুধুমাত্র চতুর্ভূজ (□) চিহ্নিত মাত্রা অর্জিত হয়, শুধুমাত্র সেই ক্ষেত্রে ট্রান্সক্রিপ্টে এই মাত্রার অর্জন লিপিবদ্ধ করা হবে।

চ) মূল্যায়নে ইনক্লুশন নির্দেশনা

মূল্যায়ন প্রক্রিয়া চর্চা করার সময় জেন্ডার বৈষম্যমূলক ও মানব বৈচিত্রহানীকর কোন কৌশল বা নির্দেশনা ব্যবহার করা যাবেনা। যেমন— নৃতাত্ত্বিক পরিচয়, লিঙ্গবৈচিত্র্য ও জেন্ডার পরিচয়, সামর্থ্যের বৈচিত্র্য, সামাজিক অবস্থান ইত্যাদির ভিত্তিতে কাউকে আলাদা কোনো কাজ না দিয়ে সবাইকেই বিভিন্ন ভাবে তার পারদর্শিতা প্রদর্শনের সুযোগ করে দিতে হবে। এর ফলে, কোন শিক্ষার্থীর যদি লিখিত বা মৌখিক ভাব প্রকাশে চ্যালেঞ্জ থাকে তাহলে সে বিকল্প উপায়ে শিখন যোগ্যতার প্রকাশ ঘটাতে পারবে। একইভাবে, কোন শিক্ষার্থী যদি প্রচলিত ভাবে ব্যবহৃত মৌখিক বা লিখিত ভাবপ্রকাশে স্বচ্ছন্দ না হয়, তবে সেও পছন্দমত উপায়ে নিজের ভাব প্রকাশ করতে পারবে।

অনেক ক্ষেত্রেই শিক্ষার্থীর বিশেষ কোন শিখন চাহিদা থাকার ফলে, শিক্ষক তার সামর্থ্য নিয়ে সন্দিহান থাকেন এবং মূল্যায়নের ক্ষেত্রেও এর নেতিবাচক প্রভাব পড়তে পারে। কাজেই এ ধরণের শিক্ষার্থীদেরকে তাদের দক্ষতা/আগ্রহ/সামর্থ্য অনুযায়ী দায়িত্ব প্রদানের মাধ্যমে সক্রিয় অংশগ্রহণের সুযোগ দিয়ে তাদের শিখন উন্নয়নের জন্য পরিবেশ সৃষ্টি করতে হবে।

ছ) মূল্যায়নে এপসের ব্যবহার

জাতীয় শিক্ষাক্রম অনুসারে ২০২৪ সালে ষষ্ঠ থেকে অষ্টম শ্রেণির শিক্ষার্থীদের সকল বিষয়ের শিখনকালীন ও সামষ্টিক মূল্যায়ন প্রক্রিয়া শিক্ষকগণ “নৈপুণ্য” অ্যাপটি ব্যবহার করে সম্পন্ন করবেন। শিক্ষার্থীদের মূল্যায়ন ও মূল্যায়ন সংশ্লিষ্ট কাজে শিক্ষা প্রতিষ্ঠান, স্ব-স্ব প্রতিষ্ঠানের শিক্ষকগণের অংশগ্রহণে এবং শ্রেণিভিত্তিক শিক্ষার্থীদের তথ্য অন্তর্ভুক্তকরণের মাধ্যমে এ প্রক্রিয়াটি সম্পন্ন হবে। কারিকুলাম অনুযায়ী শিখনকালীন ও সামষ্টিক মূল্যায়নের পারদর্শিতার নির্দেশক অর্জনে শিক্ষার্থী কোন পর্যায়ে রয়েছে সেই তথ্য বিষয় শিক্ষকরা ইনপুট দিলে শিক্ষার্থীর জন্য স্বয়ংক্রিয় রিপোর্ট প্রস্তুত করে দিবে এই ‘নৈপুণ্য’ অ্যাপ।

পরিশিষ্ট ১

শিখনযোগ্যতাসমূহ মূল্যায়নের জন্য নির্ধারিত পারদর্শিতার সূচক বা Performance Indicator (PI)

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
শ্রেণি: অষ্টম

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক			
১০.০৮.০১	প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে দেশীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের অনুসরণে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনা সংবেদনশীলভাবে করণকৌশল অনুশীলন করে শিল্পকলার যেকোনো শাখার মাধ্যমে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৮.০১.০১	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তাই সাধারনভাবে প্রকাশ করছে।	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা বিস্তারিত প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা সুক্ষাতিসুক্ষ প্রকাশ করছে।
		১০.০৮.০১.০২	শৈল্পিক উপস্থাপনার শাখা নির্বাচন করতে পারছে।	যে কোনো শাখায় অংশগ্রহণ করছে।	পছন্দ অনুযায়ী শাখায় অংশগ্রহণ করছে।	নিজের সক্ষমতা বুঝে উপযুক্ত শাখা নির্বাচন করেছে।
		১০.০৮.০১.০৩	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ করে অনুশীলন/প্রদর্শন করছে।	নির্দেশনা অনুযায়ি পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরন করে অনুশীলন/প্রদর্শন করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও অনুশীলন/প্রদর্শন করে দক্ষতা উন্নয়ন করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও নিয়মিতভাবে চর্চা/প্রদর্শনের মাধ্যমে দক্ষতা প্রকাশ করছে।

১০.০৮.০২	নিজের কল্পনা ও কল্পনা-সংশ্লিষ্ট ভাব, অনুভূতি, উপলব্ধি ও শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৮.০২.০১	অভিজ্ঞতা প্রাপ্ত ভাব (নিজের কল্পনা ও কল্পনা-সংশ্লিষ্ট ভাব, অনুভূতি, উপলব্ধি) প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের মতো করে প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের অনুভূতির সংমিশ্রনে প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের উপলব্ধি ও অনুভূতি মিশিয়ে প্রকাশ করতে পারছে।
		১০.০৮.০২.০২	চর্চা/অনুশীলন করে দক্ষতা অর্জন করছে।	অনিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলন করছে।	চর্চা/অনুশীলন করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	নিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।
		১০.০৮.০২.০৩	নিজের শৈল্পিক ধারণা ও অনুভূতি যে কোনো শাখায় সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	সাধারনভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	করণকৌশল অনুসরণ করে ধারণা প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে ।	করণকৌশল অনুসরণ করে ধারণা ও অনুভূতি সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে পারছে।
		১০.০৮.০২.০৪	কাজের ক্ষেত্রে সংবেদনশীলতা প্রকাশ করতে পারছে।	কাজে/উপস্থাপনায় সংবেদনশীলতা প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	নিজের কাজে সংবেদশীলতা নান্দনিকভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	অন্যের কাজের প্রতি সংবেদনশীলতা প্রকাশ করছে।
১০.০৮.০৩	শিল্পের বিভিন্ন শাখার প্রদর্শন ও পরিবেশনার করণকৌশল নিজের মতো করে মূল্যায়ন করে উপভোগ করতে পারা এবং রুচিশীলভাবে নিজের মতামত প্রকাশ করতে পারা। লোকজ ও দেশীয় শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় রস আস্বাদনে আগ্রহী ও অনুসন্ধিৎসু হতে পারা।	১০.০৮.০৩.০১	স্থানীয় সংস্কৃতি জানার প্রতি আগ্রহ প্রকাশ করছে।	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে নির্দেশনা অনুযায়ি জানার চেষ্টা করছে।	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে বিভিন্ন মাধ্যমে থেকে জানার চেষ্টা করছে।	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে জানার জন্য স্বতঃস্ফূর্তভাবে উদ্যোগ নিয়েছে।
		১০.০৮.০৩.০২	বিভিন্ন উপস্থাপনা উপভোগ করে নিজের যৌক্তিক মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের প্রতিক্রিয়া ব্যক্ত করছে	নিজের মতামত প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	ব্যাখ্যাসহ নিজের মতামত প্রকাশ করছে।
		১০.০৮.০৩.০৩	চর্চা/অনুশীলন করে দক্ষতা অর্জন করছে।	অনিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলন করছে।	চর্চা/অনুশীলন করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	নিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।

		১০.০৮.০৩.০৪	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে তথ্য-উপাত্ত অনুসন্ধান করতে পারছে।	অন্তত একটি মাধ্যমে তথ্য-উপাত্ত জানতে উদ্যোগ গ্রহণ করছে।	বিভিন্ন মাধ্যমে তথ্য-উপাত্ত খুঁজে বের করতে পারছে	বিভিন্ন মাধ্যমে খুঁজে বের করা তথ্য-উপাত্ত কাজে লাগাতে পারছে।
১০.০৮.০৪	বয়স উপযোগী অডিও ভিজ্যুয়াল উপভোগ করে তা বিশ্লেষণের মাধ্যমে নিজের মতামত যৌক্তিকভাবে প্রকাশ করতে পারা এবং অন্যের মূল্যায়নকে সংবেদনশীলভাবে গ্রহণ করতে পারা।	১০.০৮.০৪.০১	অডিও ভিজ্যুয়ালের বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ করতে পারছে।	বিষয়বস্তু সাধারণভাবে বর্ণনা করতে পারছে।	ছোটো ছোটো অংশে ভাগ করে ব্যাখ্যা করছে।	যৌক্তিকভাবে ব্যাখ্যা/বিশ্লেষণ করতে পারছে।
		১০.০৮.০৪.০২	অডিও ভিজ্যুয়ালের বিষয়বস্তু বুঝে মতামত প্রকাশ করছে।	নিজের প্রতিক্রিয়া প্রকাশ করছে।	বিষয়বস্তু বুঝে নিজের মতামত প্রকাশ করছে।	বিষয়বস্তু বুঝে ব্যাখ্যাসহ নিজের গঠনমূলক মতামত প্রকাশ করছে।
		১০.০৮.০৪.০৩	অন্যের প্রাসঙ্গিক মতামত গ্রহণ করতে পারছে।	বিষয়বস্তু সম্পর্কে অন্যের মতামত শুনছে।	বিষয়বস্তু সম্পর্কে কিছু ক্ষেত্রে অন্যের মতামত গ্রহণ করছে।	বিষয়বস্তু সম্পর্কে যে কোন যৌক্তিক মতামত গ্রহণ করতে পারছে।
১০.০৮.০৫	নিজের বিশেষত্বকে নান্দনিকতা ও সংবেদনশীলতার মাধ্যমে প্রকাশ এবং ব্র্যান্ডিং করতে পারা এবং অন্যের বিশেষত্ব অনুধাবন করতে পারা।	১০.০৮.০৫.০১	নিজের বিশেষত্ব নির্ণয় করতে পারছে।	নিজের বিশেষ কোন গুন বাদক্ষতা প্রকাশের চেষ্টা করছে।	নিজের বিশেষ গুন/দক্ষতাসমূহ কার্যক্রমে প্রায়শই দৃশ্যমান	নিজের বিশেষ গুন/দক্ষতাসমূহ সচেতনভাবে প্রকাশ করতে পারছে।
		১০.০৮.০৫.০২	নিজের বিশেষত্ব অনুযায়ী দক্ষতা অর্জন করতে পারছে।	নিজের পারদর্শিতা অনুযায়ী অনুশীলন করছে।	পারদর্শিতা অনুযায়ী অনুশীলনের মাধ্যমে নিজের বিশেষত্ব কে তুলে ধরার চেষ্টা করছে।	নিজের বশেষত্ব প্রকাশে দক্ষতা অর্জন করেছে।
		১০.০৮.০৫.০৩	অর্জিত দক্ষতা প্রকাশ করতে পারছে।	দক্ষতা প্রকাশের চেষ্টা করছে।	দক্ষতা প্রকাশ করছে।	বিশেষায়িত শাখায় ধারাবাহিকভাবে দক্ষতা প্রকাশ করছে।
		১০.০৮.০৫.০৪	অন্যের গুণাবলী/দক্ষতার গঠনমূলক প্রশংসা করতে পারছে।	অন্যের কাজের ইতিবাচক দিক চিহ্নিত	অন্যের কাজের ইতিবাচক দিক বলতে পারছে।	অন্যের কাজের গঠনমূলক প্রশংসা করতে পারছে।

				করে বলার চেষ্টা করছে।		

পরিশিষ্ট ২

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের টপশিট
বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
শ্রেণি: অষ্টম

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক		
অভিজ্ঞতা নং: ০১ **অভিজ্ঞতার শিরোনাম:** কল্পনাতে ভ্রমণ করি নিজের মনে স্বদেশ ঘুরি	**শ্রেণি:** অষ্টম	**বিষয়:** শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৮.০১	প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে দেশীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের	১০.০৮.০১.০১	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) অনুধাবন	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তাই	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে	▪ স্কেচ উপস্থাপন

	অনুসরণে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনা সংবেদনশীলভাবে করণকৌশল অনুশীলন করে শিল্পকলার যেকোনো শাখার মাধ্যমে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।		করে প্রকাশ করতে পারছে।	সাধারনভাবে প্রকাশ করছে।	বিস্তারিত প্রকাশ করছে।	তা সুক্ষ্মাতিসুক্ষ্ম প্রকাশ করছে।	
		১০.০৮.০১.০২	শৈল্পিক উপস্থাপনার শাখা নির্বাচন করতে পারছে।	যে কোনো শাখায় অংশগ্রহণ করছে।	পছন্দ অনুযায়ী শাখায় অংশগ্রহণ করছে।	নিজের সক্ষমতা বুঝে উপযুক্ত শাখা নির্বাচন করেছে।	▪ স্কেচ উপস্থাপন
		১০.০৮.০১.০৩	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ করে অনুশীলন/প্রদর্শন করছে।	নির্দেশনা অনুযায়ি পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরন করে অনুশীলন/প্রদর্শন করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও অনুশীলন/প্রদর্শন করে দক্ষতা উন্নয়ন করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও নিয়মিতভাবে চর্চা/প্রদর্শনের মাধ্যমে দক্ষতা প্রকাশ করছে।	▪ স্কেচ অনুশীলন ও উপস্থাপন (পাঠ্যবই ও বন্ধুখাতায়)

মূল যোগ্যতা নং	**মূল যোগ্যতা**	**পারদর্শিতার নির্দেশক নং**	**পারদর্শিতার নির্দেশক**				**যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন**
১০.০৮.০২	নিজের কল্পনা ও কল্পনা-সংশ্লিষ্ট ভাব, অনুভূতি, উপলব্ধি ও শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৮.০২.০৩	নিজের শৈল্পিক ধারণা ও অনুভূতি যে কোনো শাখায় সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	সাধারনভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	করণকৌশল অনুসরণ করে ধারণা প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে ।	করণকৌশল অনুসরণ করে ধারণা ও অনুভূতি সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	▪ স্কেচ উপস্থাপন ▪ বন্ধুখাতা তৈরি
		১০.০৮.০২.০৪	কাজের ক্ষেত্রে সংবেদনশীলতা প্রকাশ করতে পারছে।	কাজে/উপস্থাপনায় সংবেদনশীলতা প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	নিজের কাজে সংবেদশীলতা নান্দনিকভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	অন্যের কাজের প্রতি সংবেদনশীলতা প্রকাশ করছে।	▪ দলগতভাবে কথোপকথন উপস্থাপনের প্রস্তুতি

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০২ **অভিজ্ঞতার শিরোনাম:** তিস্তাপারের গল্প	**শ্রেণি:** অষ্টম	**বিষয়:** শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৮.০১	প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে দেশীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের অনুসরণে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনা সংবেদনশীলভাবে করণকৌশল অনুশীলন করে শিল্পকলার যেকোনো শাখার মাধ্যমে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৮.০১.০১	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তাই সাধারনভাবে প্রকাশ করছে।	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা বিস্তারিত প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা সুক্ষ্মাতিসুক্ষ্ম প্রকাশ করছে।	▪ দৃশ্যকলা/উপস্থাপন আঁকা/নাচ/গান
		১০.০৮.০১.০২	শৈল্পিক উপস্থাপনার শাখা নির্বাচন করতে পারছে।	যে কোনো শাখায় অংশগ্রহণ করছে।	পছন্দ অনুযায়ী শাখায় অংশগ্রহণ করছে।	নিজের সক্ষমতা বুঝে উপযুক্ত শাখা নির্বাচন করেছে।	
		১০.০৮.০১.০৩	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ করে অনুশীলন/প্রদর্শন করছে।	নির্দেশনা অনুযায়ি পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরন করে অনুশীলন/প্রদর্শন করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও অনুশীলন/প্রদর্শন করে দক্ষতা উন্নয়ন করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও নিয়মিতভাবে চর্চা/প্রদর্শনের মাধ্যমে দক্ষতা প্রকাশ করছে।	▪ মোটিফ/ভাওয়াইয়া গান/স্বর চর্চা/সাঁওতালী ভঙ্গি চর্চা

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক		যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন

১০.০৮.০৩	শিল্পের বিভিন্ন শাখার প্রদর্শন ও পরিবেশনার করণকৌশল নিজের মতো করে মূল্যায়ন করে উপভোগ করতে পারা এবং রুচিশীলভাবে নিজের মতামত প্রকাশ করতে পারা। লোকজ ও দেশীয় শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় রস আস্বাদনে আগ্রহী ও অনুসন্ধিৎসু হতে পারা।	১০.০৮.০৩.০৩	চর্চা/অনুশীলন করে দক্ষতা অর্জন করছে।	অনিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলন করছে।	চর্চা/অনুশীলন করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	নিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।	▪ দৃশ্যকলা/উপস্থাপন ▪ আঁকা/নাচ/গান

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক		
অভিজ্ঞতা নং: ০৩ **অভিজ্ঞতার শিরোনাম:** পদ্মার জলে ঢেউয়ের খেলা	**শ্রেণি:** অষ্টম	**বিষয়:** শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৮.০১	প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে দেশীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের অনুসরণে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনা সংবেদনশীলভাবে করণকৌশল অনুশীলন করে শিল্পকলার যেকোনো শাখার মাধ্যমে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৮.০১.০১	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তাই সাধারনভাবে প্রকাশ করছে।	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা বিস্তারিত প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা সুক্ষ্মাতিসুক্ষ্ম প্রকাশ করছে।	▪ রাজশাহী বিভাগের আঞ্চলিক সংস্কৃতির তালিকা তৈরি। ▪ মেলার বৈশিষ্ট্যসমূহ বন্ধুখাতায় লেখা
		১০.০৮.০১.০২	শৈল্পিক উপস্থাপনার শাখা নির্বাচন করতে পারছে।	যে কোনো শাখায় অংশগ্রহণ করছে।	পছন্দ অনুযায়ী শাখায় অংশগ্রহণ করছে।	নিজের সক্ষমতা বুঝে উপযুক্ত শাখা নির্বাচন করেছে।	▪ দৃশ্যকলা (নতুন পণ্য তৈরির পরিকল্পনা) /উপস্থাপন আঁকা/নাচ/গান
		১০.০৮.০১.০৩	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ করে অনুশীলন/প্রদর্শন করছে।	নির্দেশনা অনুযায়ি পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরন করে অনুশীলন/প্রদর্শন করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও অনুশীলন/প্রদর্শন করে দক্ষতা উন্নয়ন করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও নিয়মিতভাবে চর্চা/প্রদর্শনের মাধ্যমে দক্ষতা প্রকাশ করছে।	

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক		যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন

১০.০৮.০৩	শিল্পের বিভিন্ন শাখার প্রদর্শন ও পরিবেশনার করণকৌশল নিজের মতো করে মূল্যায়ন করে উপভোগ করতে পারা এবং রুচিশীলভাবে নিজের মতামত প্রকাশ করতে পারা। লোকজ ও দেশীয় শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় রস আস্বাদনে আগ্রহী ও অনুসন্ধিৎসু হতে পারা।	১০.০৮.০৩.০১	স্থানীয় সংস্কৃতি জানার প্রতি আগ্রহ প্রকাশ করছে।	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে নির্দেশনা অনুযায়ি জানার চেষ্টা করছে।	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে বিভিন্ন মাধ্যমে থেকে জানার চেষ্টা করছে।	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে জানার জন্য স্বতঃস্ফূর্তভাবে উদ্যোগ নিয়েছে।	▪ নকশা (ছন্দ)/ নতুন পণ্য তৈরির পরিকল্পনা /দাদরা তাল/ গম্ভীরা গান ও নাচ
		১০.০৮.০৩.০২	বিভিন্ন উপস্থাপনা উপভোগ করে নিজের যৌক্তিক মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের প্রতিক্রিয়া ব্যক্ত করছে	নিজের মতামত প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	ব্যাখ্যাসহ নিজের মতামত প্রকাশ করছে।	▪ দৃশ্যকলা/উপস্থাপনকলা আঁকা/নাচ/গান
		১০.০৮.০৩.০৩	চর্চা/অনুশীলন করে দক্ষতা অর্জন করছে।	অনিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলন করছে।	চর্চা/অনুশীলন করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	নিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।	▪ নকশা(ছন্দ)/দাদরা তাল/ গম্ভীরা গান ও নাচ

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক		
অভিজ্ঞতা নং: ০৪ **অভিজ্ঞতার শিরোনাম:** রূপসা তীরের উজান সুরে	**শ্রেণি:** অষ্টম	**বিষয়:** শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৮.০৩	শিল্পের বিভিন্ন শাখার প্রদর্শন ও পরিবেশনার করণকৌশল নিজের মতো করে মূল্যায়ন করে উপভোগ করতে পারা এবং রুচিশীলভাবে নিজের মতামত প্রকাশ করতে পারা। লোকজ ও দেশীয় শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় রস আস্বাদনে আগ্রহী ও অনুসন্ধিৎসু হতে পারা।	১০.০৮.০৩.০১	স্থানীয় সংস্কৃতি জানার প্রতি আগ্রহ প্রকাশ করছে।	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে নির্দেশনা অনুযায়ি জানার চেষ্টা করছে।	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে বিভিন্ন মাধ্যমে থেকে জানার চেষ্টা করছে।	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে জানার জন্য স্বতঃস্ফূর্তভাবে উদ্যোগ নিয়েছে।	▪ মুজিবনগর ও সুন্দরবন সম্পর্কে জেনে উপস্থাপন
		১০.০৮.০৩.০২	বিভিন্ন উপস্থাপনা উপভোগ করে নিজের যৌক্তিক মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের প্রতিক্রিয়া ব্যক্ত করছে	নিজের মতামত প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	ব্যাখ্যাসহ নিজের মতামত প্রকাশ করছে।	▪ দৃশ্যকলা/উপস্থাপনকলা আঁকা/নাচ/গান সম্পর্কে দলগত মতামত প্রকাশ
		১০.০৮.০৩.০৩	চর্চা/অনুশীলন করে দক্ষতা অর্জন করছে।	অনিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলন করছে।	চর্চা/অনুশীলন করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	নিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।	▪ দৃশ্যকলা/উপস্থাপনকলা আঁকা/নাচ/গান ▪ পটচিত্র/বাউল গান/নাচ
		১০.০৮.০৩.০৪	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে তথ্য-উপাত্ত অনুসন্ধান করতে পারছে।	অন্তত একটি মাধ্যমে তথ্য-উপাত্ত জানতে উদ্যোগ গ্রহণ করছে।	বিভিন্ন মাধ্যমে তথ্য-উপাত্ত খুঁজে বের করতে পারছে	বিভিন্ন মাধ্যমে খুঁজে বের করা তথ্য-উপাত্ত কাজে লাগাতে পারছে।	▪ মুজিবনগর ও সুন্দরবন সম্পর্কে তথ্য সংগ্রহ ▪ পটশিল্পী সম্পর্কে তথ্য সংগ্রহ ▪ বাউল নাচ ও গান
		১০.০৮.০৩.০৫	বিভিন্ন উপস্থাপনা উপভোগ করে নিজের যৌক্তিক	মতামত প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	মতামত প্রকাশ করছে।	যৌক্তিকভাবে মতামত প্রতিষ্ঠা করছে।	

			মতামত প্রকাশ করতে পারছে।				

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৮.০৪	বয়স উপযোগী অডিও ভিজ্যুয়াল উপভোগ করে তা বিশ্লেষণের মাধ্যমে নিজের মতামত যৌক্তিকভাবে প্রকাশ করতে পারা এবং অন্যের মূল্যায়নকে সংবেদনশীলভাবে গ্রহণ করতে পারা।	১০.০৮.০৪.০৩	অন্যের প্রাসঙ্গিক মতামত গ্রহণ করতে পারছে।	বিষয়বস্তু সম্পর্কে অন্যের মতামত শুনছে।	বিষয়বস্তু সম্পর্কে কিছু ক্ষেত্রে অন্যের মতামত গ্রহণ করছে।	বিষয়বস্তু সম্পর্কে যে কোন যৌক্তিক মতামত গ্রহণ করতে পারছে।	▪ দলগত উপস্থাপনার উপর অন্যের মতামত গ্রহণ

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক		
অভিজ্ঞতা নং: ০৫ **অভিজ্ঞতার শিরোনাম:** কীর্তনখোলার পাড়ে ধানশালিকের দেশে	**শ্রেণি:** অষ্টম	**বিষয়:** শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৮.০২	নিজের কল্পনা ও কল্পনা-সংশ্লিষ্ট ভাব, অনুভূতি, উপলব্ধি ও শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৮.০২.০১	অভিজ্ঞতা প্রাপ্ত ভাব (নিজের কল্পনা ও কল্পনা-সংশ্লিষ্ট ভাব, অনুভূতি, উপলব্ধি) প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের মতো করে প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের অনুভূতির সংমিশ্রনে প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের উপলব্ধি ও অনুভূতি মিশিয়ে প্রকাশ করতে পারছে।	▪ বরিশাল বিভাগ, ধর্মীয় নৈতিক শিক্ষার উপর ভিডিও বা অভিনয়/যাত্রাপালা, নারিকেল খোসার তৈরি কুটিরশিল্পের ধারণা নিয়ে বন্ধুখাতায় মতামত লেখা।
		১০.০৮.০২.০২	চর্চা/অনুশীলন করে দক্ষতা অর্জন করছে।	অনিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলন করছে।	চর্চা/অনুশীলন করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	নিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।	▪ বাড়িতে জলরং ও পোস্টার রঙ ব্যবহারের অনুশীলন ▪ নবরূপ প্রজেক্টের খসড়া চিত্র তৈরি, রিসাইকেল পণ্য সংগ্রহ/যাত্রা নৈতিক শিক্ষা/অভিনয়ের স্ক্রিপ্ট তৈরি।
		১০.০৮.০২.০৩	নিজের শৈল্পিক ধারণা ও অনুভূতি যে কোনো শাখায় সৃজনশীলভাবে	সাধারনভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	করণকৌশল অনুসরণ করে ধারণা প্রকাশ	করণকৌশল অনুসরণ করে ধারণা ও অনুভূতি সৃজনশীলভাবে	▪ দলগত কাজের মাধ্যমে নবরূপ উপস্থাপন/যাত্রা/ধর্মীয়

			প্রকাশ করতে পারছে।		করতে চেষ্টা করছে ।	প্রকাশ করতে পারছে।	নৈতিক শিক্ষার অভিনয়।
		১০.০৮.০২.০৪	কাজের ক্ষেত্রে সংবেদনশীলতা প্রকাশ করতে পারছে।	কাজে/উপস্থাপনায় সংবেদনশীলতা প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	নিজের কাজে সংবেদশীলতা নান্দনিকভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	অন্যের কাজের প্রতি সংবেদনশীলতা প্রকাশ করছে।	

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৮.০৪	বয়স উপযোগী অডিও ভিজ্যুয়াল উপভোগ করে তা বিশ্লেষণের মাধ্যমে নিজের মতামত যৌক্তিকভাবে প্রকাশ করতে পারা এবং অন্যের মূল্যায়নকে সংবেদনশীলভাবে গ্রহণ করতে পারা।	১০.০৮.০৪.০২	অডিও ভিজ্যুয়ালের বিষয়বস্তু বুঝে মতামত প্রকাশ করছে।	নিজের প্রতিক্রিয়া প্রকাশ করছে।	বিষয়বস্তু বুঝে নিজের মতামত প্রকাশ করছে।	বিষয়বস্তু বুঝে ব্যাখ্যাসহ নিজের গঠনমূলক মতামত প্রকাশ করছে।	▪ যাত্রা/ধর্মীয় নৈতিক শিক্ষার অভিনয়।

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক		
অভিজ্ঞতা নং: ০৬ **অভিজ্ঞতার শিরোনাম:** বুড়িগঙ্গার স্রোতে ভাসাই ভেলা	**শ্রেণি:** অষ্টম	**বিষয়:** শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক		যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন

১০.০৮.০১	প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে দেশীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের অনুসরণে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনা সংবেদনশীলভাবে করণকৌশল অনুশীলন করে শিল্পকলার যেকোনো শাখার মাধ্যমে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৮.০১.০১	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তাই সাধারনভাবে প্রকাশ করছে।	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা বিস্তারিত প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা সুক্ষ্মাতিসুক্ষ্ম প্রকাশ করছে।	▪ রিকশা পেইন্টিং/ক্যালিগ্রাফি/ভাস্কর্য বা স্থাপনা কাঠামো তৈরি/জারি নাচের ভঙ্গিতে তোরা ঢাকা শহর রক্তে ভাসাইলি গানটি পরিবেশন।
		১০.০৮.০১.০২	শৈল্পিক উপস্থাপনার শাখা নির্বাচন করতে পারছে।	যে কোনো শাখায় অংশগ্রহণ করছে।	পছন্দ অনুযায়ী শাখায় অংশগ্রহণ করছে।	নিজের সক্ষমতা বুঝে উপযুক্ত শাখা নির্বাচন করেছে।	▪ রিকশা পেইন্টিং, ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের ভাস্কর্য/স্থাপনার কাঠামো তৈরির অনুশীলন। ▪ তোরা ঢাকা শহর রক্তে ভাসাইলি গানটি অনুশীলন। ▪ জারিনাচের ভঙ্গি অনুশীলন।
		১০.০৮.০১.০৩	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ করে অনুশীলন/প্রদর্শন করছে।	নির্দেশনা অনুযায়ি পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরন করে অনুশীলন/প্রদর্শন করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও অনুশীলন/প্রদর্শন করে দক্ষতা উন্নয়ন করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও নিয়মিতভাবে চর্চা/প্রদর্শনের মাধ্যমে দক্ষতা প্রকাশ করছে।	

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৮.০৫	নিজের বিশেষত্বকে নান্দনিকতা ও সংবেদনশীলতার মাধ্যমে প্রকাশ এবং ব্র্যান্ডিং করতে পারা এবং অন্যের	১০.০৮.০৫.০৪	অন্যের গুণাবলী/দক্ষতার গঠনমূলক প্রশংসা করতে পারছে।	অন্যের কাজের ইতিবাচক দিক চিহ্নিত করে বলার চেষ্টা করছে।	অন্যের কাজের ইতিবাচক দিক বলতে পারছে।	অন্যের কাজের গঠনমূলক প্রশংসা করতে পারছে।	▪ ঢাকা বিভাগ, রিকশা পেইন্টিং/ক্যালিগ্রাফি, জারি গান সম্পর্কে দলগত উপস্থাপন।

	বিশেষত্ব অনুধাবন করতে পারা।						

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০৭ **অভিজ্ঞতার শিরোনাম:** কল্পযানে চড়ে ব্রহ্মপুত্র পাড়ে	**শ্রেণি:** অষ্টম	**বিষয়:** শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৮.০১	প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে দেশীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের অনুসরণে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনা সংবেদনশীলভাবে করণকৌশল অনুশীলন করে শিল্পকলার যেকোনো শাখার মাধ্যমে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৮.০১.০১	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তাই সাধারনভাবে প্রকাশ করছে।	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা বিস্তারিত প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা সুক্ষ্মাতিসুক্ষ্ম প্রকাশ করছে।	▪ ময়মনসিংহ বিভাগের নকশীকাঁথা, পালাগান, হস্তশিল্প, নাচ সম্পর্কে তথ্য বন্ধুখাতায় লেখা।

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক		যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন

১০.০৮.০২	নিজের কল্পনা ও কল্পনা-সংশ্লিষ্ট ভাব, অনুভূতি, উপলব্ধি ও শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৮.০২.০২	চর্চা/অনুশীলন করে দক্ষতা অর্জন করছে।	অনিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলন করছে।	চর্চা/অনুশীলন করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	নিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।	▪ নকশীকাঁথার মোটিফ ও ফোঁড় অনুশীলন।
		১০.০৮.০২.০৩	নিজের শৈল্পিক ধারণা ও অনুভূতি যে কোনো শাখায় সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	সাধারনভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	করণকৌশল অনুসরণ করে ধারণা প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে ।	করণকৌশল অনুসরণ করে ধারণা ও অনুভূতি সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	▪ নকশীকাঁথার মোটিফ ও ফোঁড়ের আঙ্গিকে নকশা করে নতুন পণ্য তৈরি।
		১০.০৮.০২.০৪	কাজের ক্ষেত্রে সংবেদনশীলতা প্রকাশ করতে পারছে।	কাজে/উপস্থাপনায় সংবেদনশীলতা প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	নিজের কাজে সংবেদশীলতা নান্দনিকভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	অন্যের কাজের প্রতি সংবেদনশীলতা প্রকাশ করছে।	▪ সেলাইয়ের কাজে সতর্কতা অবলম্বন।

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক		
অভিজ্ঞতা নং: ০৮ **অভিজ্ঞতার শিরোনাম:** সুরমা নদীর তীরে	**শ্রেণি:** অষ্টম	**বিষয়:** শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	**মূল যোগ্যতা**	**পারদর্শিতার নির্দেশক নং**	**পারদর্শিতার নির্দেশক**				**যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন**
১০.০৮.০১	প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে দেশীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের অনুসরণে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনা সংবেদনশীলভাবে করণকৌশল অনুশীলন করে শিল্পকলার যেকোনো শাখার মাধ্যমে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	১০.০৮.০১.০১	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তাই সাধারনভাবে প্রকাশ করছে।	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা বিস্তারিত প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা সুক্ষাতিসুক্ষ প্রকাশ করছে।	▪ শীতল পাটি, ধামাইল নাচ, মরমী গান সম্পর্কে তথ্য বন্ধুখাতায় লেখা।
		১০.০৮.০১.০২	শৈল্পিক উপস্থাপনার শাখা নির্বাচন করতে পারছে।	যে কোনো শাখায় অংশগ্রহণ করছে।	পছন্দ অনুযায়ী শাখায় অংশগ্রহণ করছে।	নিজের সক্ষমতা বুঝে উপযুক্ত শাখা নির্বাচন করেছে।	▪ শীতল পাটি, ধামাইল নাচ, মরমী গান
		১০.০৮.০১.০৩	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ করে অনুশীলন/প্রদর্শন করছে।	নির্দেশনা অনুযায়ি পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরন করে অনুশীলন/প্রদর্শন করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও অনুশীলন/প্রদর্শন করে দক্ষতা উন্নয়ন করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও নিয়মিতভাবে চর্চা/প্রদর্শনের মাধ্যমে দক্ষতা প্রকাশ করছে।	▪ উপহার সামগ্রী মোড়ানোর জন্য কাগজের পাটি বানানো/পাঠ্যবইয়ে উল্লেখিত গানের সাথে ধামাইল নাচ/মরমী গান পরিবেশন।

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৮.০৩	শিল্পের বিভিন্ন শাখার প্রদর্শন ও পরিবেশনার করণকৌশল নিজের মতো করে মূল্যায়ন করে উপভোগ করতে পারা এবং রুচিশীলভাবে নিজের মতামত প্রকাশ করতে পারা। লোকজ ও দেশীয় শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় রস আস্বাদনে আগ্রহী ও অনুসন্ধিৎসু হতে পারা।	১০.০৮.০৩.০১	স্থানীয় সংস্কৃতি জানার প্রতি আগ্রহ প্রকাশ করছে।	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে নির্দেশনা অনুযায়ি জানার চেষ্টা করছে।	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে বিভিন্ন মাধ্যমে থেকে জানার চেষ্টা করছে।	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে জানার জন্য স্বতঃস্ফূর্তভাবে উদ্যোগ নিয়েছে।	▪ চেতনা'৭১ সম্পর্কে অনুসন্ধান। ▪ ধামাইল নাচ/মরমী গান সম্পর্কে অনুসন্ধান।
		১০.০৮.০৩.০২	বিভিন্ন উপস্থাপনা উপভোগ করে নিজের যৌক্তিক মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	নিজের প্রতিক্রিয়া ব্যক্ত করছে	নিজের মতামত প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	ব্যাখ্যাসহ নিজের মতামত প্রকাশ করছে।	▪ উপহার সামগ্রী মোড়ানোর জন্য কাগজের পাটি বানানো/পাঠ্যবইয়ে উল্লেখিত গানের সাথে ধামাইল নাচ/মরমী গান উপভোগ করে নিজের যৌক্তিক মতামত প্রকাশ
		১০.০৮.০৩.০৩	চর্চা/অনুশীলন করে দক্ষতা অর্জন করছে।	অনিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলন করছে।	চর্চা/অনুশীলন করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	নিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।	▪ উপহার সামগ্রী মোড়ানোর জন্য কাগজের পাটি বানানো/পাঠ্যবইয়ে উল্লেখিত গানের সাথে ধামাইল নাচ/মরমী গান পরিবেশন। ▪ উপহার সামগ্রী মোড়ানোর জন্য কাগজের পাটি

							বানানো/ ধামাইল নাচ/মরমী গান চর্চা/অনুশীলন।
		১০.০৮.০৩.০৪	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে তথ্য-উপাত্ত অনুসন্ধান করতে পারছে।	অন্তত একটি মাধ্যমে তথ্য-উপাত্ত জানতে উদ্যোগ গ্রহণ করছে।	বিভিন্ন মাধ্যমে তথ্য-উপাত্ত খুঁজে বের করতে পারছে	বিভিন্ন মাধ্যমে খুঁজে বের করা তথ্য-উপাত্ত কাজে লাগাতে পারছে।	▪ চেতনা'৭১ সম্পর্কে অনুসন্ধান। ▪ ধামাইল নাচ/মরমী গান সম্পর্কে অনুসন্ধান। ▪

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক		
অভিজ্ঞতা নং: ০৯ **অভিজ্ঞতার শিরোনাম:** সাম্পানে চড়ে কর্ণফুলীর পাড়ে	**শ্রেণি:** অষ্টম	**বিষয়:** শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৮.০১	প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে দেশীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের অনুসরণে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনা	১০.০৮.০১.০১	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) অনুধাবন করে প্রকাশ করতে পারছে।	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তাই সাধারনভাবে প্রকাশ করছে।	বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা বিস্তারিত প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও ঘটনার (বিশ্লেষণ, বিষয়বস্তু (প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতা) যা দেখেছে তা সুক্ষাতিসুক্ষ প্রকাশ করছে।	▪ চট্টগ্রাম বিভাগের ও ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর হস্তশিল্প, গান, নাচ স্থাপনা, খাবার ও সম্পর্কে অনুসন্ধানকৃত তথ্য উপস্থাপন।

	সংবেদনশীলভাবে করণকৌশল অনুশীলন করে শিল্পকলার যেকোনো শাখার মাধ্যমে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।						▪ গয়না-মালার মোটিফ, নকশা, বুনন কৌশলের তথ্য বন্ধুখাতায় লেখা।
		১০.০৮.০১.০২	শৈল্পিক উপস্থাপনার শাখা নির্বাচন করতে পারছে।	যে কোনো শাখায় অংশগ্রহণ করছে।	পছন্দ অনুযায়ী শাখায় অংশগ্রহণ করছে।	নিজের সক্ষমতা বুঝে উপযুক্ত শাখা নির্বাচন করেছে।	▪ তৈরিকৃত গয়নামালা, আঞ্চলিক গান ও ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্টীর নাচ, গান উপস্থাপন।
		১০.০৮.০১.০৩	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ করে অনুশীলন/প্রদর্শন করছে।	নির্দেশনা অনুযায়ি পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরন করে অনুশীলন/প্রদর্শন করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও অনুশীলন/প্রদর্শন করে দক্ষতা উন্নয়ন করছে।	পদ্ধতি ও করণকৌশল অনুসরণ ও নিয়মিতভাবে চর্চা/প্রদর্শনের মাধ্যমে দক্ষতা প্রকাশ করছে।	▪ তৈরিকৃত গয়নামালা, আঞ্চলিক গান ও ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্টীর নাচ, গান চর্চা ও উপস্থাপন।

মূল যোগ্যতা নং	**মূল যোগ্যতা**	**পারদর্শিতার নির্দেশক নং**	**পারদর্শিতার নির্দেশক**				**যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন**
১০.০৮.০২	নিজের কল্পনা ও কল্পনা-সংশ্লিষ্ট ভাব, অনুভূতি, উপলব্ধি ও শিল্পকলার যে কোনো একটি শাখায় সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে	১০.০৮.০২.০২	চর্চা/অনুশীলন করে দক্ষতা অর্জন করছে।	অনিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলন করছে।	চর্চা/অনুশীলন করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	নিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।	▪ খসড়া চিত্র তৈরি ও সে অনুসারে গয়না-মালা তৈরির অনুশীলন। ▪ চট্রগ্রাম বিভাগের ও

	প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।						ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর নাচ, গান অনুশীলন।
		১০.০৮.০২.০৩	নিজের শৈল্পিক ধারণা ও অনুভূতি যে কোনো শাখায় সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	সাধারনভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	করণকৌশল অনুসরণ করে ধারণা প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে ।	করণকৌশল অনুসরণ করে ধারণা ও অনুভূতি সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	▪ খসড়া চিত্র ও গয়নামালা তৈরি, আঞ্চলিক গান ও ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর নাচ, গান উপস্থাপন।
		১০.০৮.০২.০৪	কাজের ক্ষেত্রে সংবেদনশীলতা প্রকাশ করতে পারছে।	কাজে/উপস্থাপনায় সংবেদনশীলতা প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	নিজের কাজে সংবেদশীলতা নান্দনিকভাবে প্রকাশ করতে পারছে।	অন্যের কাজের প্রতি সংবেদনশীলতা প্রকাশ করছে।	▪ গয়নামালা তৈরিতে, আঞ্চলিক গান ও ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর নাচ, গান উপস্থাপনে সংবেদনশীলতা অবলম্বন।

পরিশিষ্ট ৩

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক

নির্দিষ্ট শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক পরবর্তী পৃষ্ঠায় দেয়া হলো। শিক্ষার্থীর সংখ্যা বিবেচনায় শিক্ষকগণ প্রতি শিখন অভিজ্ঞতা শেষে এই ছকের প্রয়োজনীয় সংখ্যক অনুলিপি তৈরি করে নেবেন।

উদাহরণ:
'কল্পনাতে ভ্রমণ করি নিজের মনে স্বদেশ ঘুরি' শিখন অভিজ্ঞতায় শিক্ষার্থীর পারদর্শিতা মূল্যায়নের সুবিধার্থে তিনটি পারদর্শিতার সূচক নির্বাচন করা হয়েছে, সেগুলো হলো ১০.০৮.০১.০১, ১০.০৮.০১.০৩, ১০.০৮.০১.০৫, ১০.০৮.০১.০৬, ১০.০৮.০২.০৩ এবং ১০.০৮.০২.০৪ (পরিশিষ্ট-২ দেখুন)। শিক্ষক উক্ত শিখন অভিজ্ঞতার টপশিটের সাথে পরের পৃষ্ঠায় দেয়া ছকটি পূরণ করে ব্যবহার করবেন। নিচে নমুনা হিসেবে কয়েকজন শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার মাত্রা কীভাবে রেকর্ড করবেন তা দেখানো হয়েছে।

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক (নমুনা)

প্রতিষ্ঠানের নাম :					তারিখ:
অভিজ্ঞতা নং : ০১	শ্রেণি :	অষ্টম	বিষয় :	শিল্প ও সংস্কৃতি	শিক্ষকের নাম ও স্বাক্ষর
শিখন অভিজ্ঞতার শিরোনাম :	কল্পনাতে ভ্রমণ করি নিজের মনে স্বদেশ ঘুরি				

		প্রযোজ্য PI নং							
রোল নং	নাম	১০.০৮.০১.০১	১০.০৮.০১.০৩	১০.০৮.০১.০৫	১০.০৮.০১.০৬	১০.০৮.০২.০৩	১০.০৮.০২.০৪		

০১	মোহনা চৌধুরী	□●△	□○▲	□●△	□○▲	□○▲	□○▲	□ ○ △	□ ○ △
০২	রাসেল আহমেদ	□●△	□●△	■○△	□○▲	□●△	□○▲	□ ○ △	□ ○ △
০৩	অমিত কুণ্ডু	□○▲	□○▲	□●△	□●△	□○▲	□●△	□ ○ △	□ ○ △
০৪	নিলুফার ইয়াসমিন	■○△	□●△	□●△	□●△	□●△	□○▲	□ ○ △	□ ○ △
০৫	শিউলি সরকার	□○▲	□●△	□○▲	□●△	□●△	□○▲	□ ○ △	□ ○ △
০৬	পার্থ রোজারিও	□○▲	□●△	□○▲	■○△	□●△	■○△	□ ○ △	□ ○ △

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক

প্রতিষ্ঠানের নাম :					তারিখ:
অভিজ্ঞতা নং :	শ্রেণি :		বিষয় :	শিল্প ও সংস্কৃতি	শিক্ষকের নাম ও স্বাক্ষর
শিখন অভিজ্ঞতার শিরোনাম :					

		প্রযোজ্য PI নং							
রোল নং	নাম								
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△

		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△

পরিশিষ্ট ৪

ষান্মাসিক/বার্ষিক মূল্যায়ন শেষে শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের ফরম্যাট

প্রতিষ্ঠানের নাম			
শিক্ষার্থীর নাম			
শিক্ষার্থীর আইডি:	**শ্রেণি :**	**বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি**	**শিক্ষকের নাম :**

পারদর্শিতার নির্দেশকের মাত্রা			
পারদর্শিতার নির্দেশক	**শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার মাত্রা**		

পরিশিষ্ট ৫

আচরণিক নির্দেশক বা Behavioral Indicator (BI)

এখানে আচরণিক নির্দেশকের একটা তালিকা দেয়া হলো। বছর জুড়ে পুরো শিখন কার্যক্রম চলাকালে শিক্ষার্থীদের আচরণ, দলীয় কাজে অংশগ্রহণ, আগ্রহ, সহযোগিতামূলক মনোভাব ইত্যাদি পর্যবেক্ষণ করে এই নির্দেশকসমূহে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা নির্ধারণ করতে হবে। পারদর্শিতার নির্দেশকের পাশাপাশি এই আচরণিক নির্দেশকের অর্জনের মাত্রাও প্রত্যেক শিক্ষার্থীর ষাণ্মাসিক ট্রান্সক্রিপ্টের অংশ হিসেবে যুক্ত থাকবে, আচরণিক নির্দেশক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক (পরিশিষ্ট ৬) ব্যবহার করেই আচরণিক নির্দেশকের মূল্যায়নের তথ্য সংগ্রহ করতে হবে।

আচরণিক নির্দেশক	শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা		
	□	○	△
1. দলীয় কাজে সক্রিয় অংশগ্রহণ করছে।	দলের কর্মপরিকল্পনায় বা সিদ্ধান্তগ্রহণে অংশ নিচ্ছে না, তবে নিজের মত করে কাজে অংশগ্রহণ করার চেষ্টা করছে।	দলের কর্মপরিকল্পনায় বা সিদ্ধান্তগ্রহণে যথাযথভাবে অংশগ্রহণ না করলেও দলীয় নির্দেশনা অনুযায়ী নিজের দায়িত্বটুকু যথাযথভাবে পালন করছে।	দলের সিদ্ধান্ত ও কর্মপরিকল্পনায় সক্রিয় অংশগ্রহণ করছে, সেই অনুযায়ী নিজের ভূমিকা যথাযথভাবে পালন করছে।
2. নিজের বক্তব্য ও মতামত দলের সবার সাথে শেয়ার করছে, এবং অন্যদের বক্তব্য শুনে গঠনমূলক আলোচনায় অংশ নিচ্ছে।	দলের আলোচনায় একেবারেই মতামত দিচ্ছে না অথবা অন্যদের কোন সুযোগ না দিয়ে নিজের মত চাপিয়ে দিতে চাইছে।	নিজের বক্তব্য বা মতামত কদাচিৎ প্রকাশ করলেও জোরালো যুক্তি দিতে পারছে না অথবা দলীয় আলোচনায় অন্যদের তুলনায় বেশি কথা বলছে।	নিজের যৌক্তিক বক্তব্য ও মতামত স্পষ্টভাষায় দলের সবার সাথে শেয়ার করছে, এবং অন্যদের যুক্তিপূর্ণ মতামত মেনে নিয়ে গঠনমূলক আলোচনা করছে।
3. নির্দিষ্ট সমস্যা সমাধানে পূর্বনির্ধারিত প্রক্রিয়া অনুযায়ী কাজের ধাপসমূহ যথাযথভাবে অনুসরণ করছে।	নির্দিষ্ট সমস্যা সমাধানে পূর্বনির্ধারিত প্রক্রিয়া অনুযায়ী কিছু কিছু কাজের ধাপ অনুসরণ করছে কিন্তু ধাপগুলোর ধারাবাহিকতা রক্ষা করতে পারছে না।	পূর্বনির্ধারিত প্রক্রিয়া অনুযায়ী কাজের ধাপসমূহ অনুসরণ করছে কিন্তু যে নির্দিষ্ট সমস্যা সমাধানের উদ্দেশ্যে কাজটি পরিচালিত হচ্ছে তার সাথে অনুসৃত ধাপগুলোর সম্পর্ক স্থাপন করতে পারছে না।	নির্দিষ্ট সমস্যা সমাধানের উদ্দেশ্যে পূর্বনির্ধারিত প্রক্রিয়া মেনে কাজের ধাপসমূহ যথাযথভাবে অনুসরণ করছে, প্রয়োজনে প্রক্রিয়া পরিমার্জন করছে।
4. শিখন অভিজ্ঞতাসমূহ চলাকালে পাঠ্যপুস্তকে বর্ণিত কাজগুলো সম্পন্ন করছে এবং বইয়ের নির্ধারিত স্থানে প্রয়োজনীয় ছক/অনুশীলনী পূরণ করছে।	শিখন অভিজ্ঞতাসমূহ চলাকালে পাঠ্যপুস্তকে বর্ণিত কাজগুলো কদাচিৎ সম্পন্ন করছে তবে বইয়ের নির্ধারিত স্থানে প্রয়োজনীয় ছক/অনুশীলনী পূরণ করেনি।	শিখন অভিজ্ঞতাসমূহ চলাকালে পাঠ্যপুস্তকে বর্ণিত কাজগুলো আংশিকভাবে সম্পন্ন করছে এবং কিছু ক্ষেত্রে বইয়ের নির্ধারিত স্থানে প্রয়োজনীয় ছক/অনুশীলনী পূরণ করছে।	শিখন অভিজ্ঞতাসমূহ চলাকালে পাঠ্যপুস্তকে বর্ণিত কাজগুলো যথাযথভাবে সম্পন্ন করছে এবং বইয়ের নির্ধারিত স্থানে প্রয়োজনীয় ছক/অনুশীলনী পূরণ করছে।
5. পরিকল্পনা অনুযায়ী যথাসময়ে নির্ধারিত কাজ সম্পন্ন করছে।	সঠিক পরিকল্পনার অভাবে সকল ক্ষেত্রেই কাজ সম্পন্ন করতে নির্ধারিত সময়ের চেয়ে বেশি সময় লাগছে।	যথাসময়ে নির্ধারিত কাজ সম্পন্ন করার চেষ্টা করছে কিন্তু সঠিক পরিকল্পনার অভাবে কিছুক্ষেত্রে নির্ধারিত সময়ের চেয়ে বেশি সময় লাগছে।	পরিকল্পনা অনুযায়ী যথাসময়ে নির্ধারিত কাজ সম্পন্ন করছে।

6. দলীয় ও একক কাজের বিভিন্ন ধাপে সততার পরিচয় দিচ্ছে।	কাজের বিভিন্ন ধাপে, যেমন- তথ্য সংগ্রহ, বিশ্লেষণ ও উপস্থাপন, কাজের প্রক্রিয়া বর্ণনায়, কাজের ফলাফল প্রকাশ ইত্যাদি বিভিন্ন ক্ষেত্রে মনগড়া বা অপ্রাসঙ্গিক তথ্য দিচ্ছে এবং ব্যর্থতা লুকিয়ে রাখতে চাইছে।	কাজের বিভিন্ন ধাপে, যেমন- তথ্য সংগ্রহ, বিশ্লেষণ ও উপস্থাপন, নিজের ও দলের ব্যর্থতা বা সীমাবদ্ধতা নিয়ে আলোচনা, কাজের প্রক্রিয়া ও ফলাফল বর্ণনা ইত্যাদি ক্ষেত্রে বিস্তারিত তথ্য দিচ্ছে তবে এই বর্ণনায় নিরপেক্ষতার অভাব রয়েছে।	কাজের বিভিন্ন ধাপে, যেমন- তথ্য সংগ্রহ, বিশ্লেষণ ও উপস্থাপন, কাজের প্রক্রিয়া বর্ণনায়, নিজের ও দলের ব্যর্থতা বা সীমাবদ্ধতা নিয়ে আলোচনায়, কাজের ফলাফল প্রকাশ ইত্যাদি সকল ক্ষেত্রে নিরপেক্ষতা ও বস্তুনিষ্ঠতার পরিচয় দিচ্ছে।
7. নিজের দায়িত্ব পালনের পাশাপাশি অন্যদের কাজে সহযোগিতা করছে এবং দলে সমন্বয় সাধন করছে।	এককভাবে নিজের উপর অর্পিত দায়িত্বটুকু পালন করতে চেষ্টা করছে তবে দলের অন্যদের সাথে সমন্বয় করছে না।	দলে নিজ দায়িত্ব পালনের পাশাপাশি দলের মধ্যে যারা ঘনিষ্ঠ শুধু তাদেরকে সহযোগিতা করার চেষ্টা করছে।	নিজের দায়িত্ব সুষ্ঠুভাবে পালনের পাশাপাশি অন্যদের কাজে প্রয়োজনীয় সহযোগিতা করছে এবং দলীয় কাজে সমন্বয় সাধনের চেষ্টা করছে।
8. অন্যদের দৃষ্টিভঙ্গির ভিন্নতা ও বৈচিত্র্যের প্রতি শ্রদ্ধা রেখে তাদের মতামতের গঠনমূলক সমালোচনা করছে।	অন্যদের দৃষ্টিভঙ্গির ভিন্নতা ও বৈচিত্র্যকে গুরুত্ব দিচ্ছে না এবং নিজের দৃষ্টিভঙ্গি চাপিয়ে দিচ্ছে।	অন্যদের দৃষ্টিভঙ্গির ভিন্নতা ও বৈচিত্র্যকে স্বীকার করছে এবং অন্যের যুক্তি ও মতামতকে গুরুত্ব দিচ্ছে।	অন্যদের দৃষ্টিভঙ্গির ভিন্নতা ও বৈচিত্র্যের প্রতি শ্রদ্ধা বজায় রেখে তাদের মতামতকে গুরুত্ব দিচ্ছে এবং গঠনমূলক আলোচনার মাধ্যমে নিজের দৃষ্টিভঙ্গি তুলে ধরছে।
9. দলের অন্যদের কাজের উপর ভিত্তি করে গঠনমূলক ফিডব্যাক দিচ্ছে।	প্রয়োজনে দলের অন্যদের কাজের ফিডব্যাক দিচ্ছে কিন্তু তা যৌক্তিক বা গঠনমূলক হচ্ছে না।	দলের অন্যদের কাজের গঠনমূলক ফিডব্যাক দেয়ার চেষ্টা করছে কিন্তু তা সবসময় বাস্তবসম্মত হচ্ছে না।	দলের অন্যদের কাজের উপর ভিত্তি করে যৌক্তিক, গঠনমূলক ও বাস্তবসম্মত ফিডব্যাক দিচ্ছে।
10. ব্যক্তিগত যোগাযোগ, উপস্থাপন, মডেল তৈরি, উপকরণ নির্বাচন ও ব্যবহার, ইত্যাদি ক্ষেত্রে পরিমিতিবোধ, বৈচিত্র্যময়তা ও নান্দনিকতা বজায় রেখে সিদ্ধান্ত নিচ্ছে।	ব্যক্তিগত যোগাযোগ, উপস্থাপন, মডেল তৈরি, উপকরণ নির্বাচন ও ব্যবহার, ইত্যাদি ক্ষেত্রে পরিমিতিবোধ ও নান্দনিকতার অভাব রয়েছে।	ব্যক্তিগত যোগাযোগ, উপস্থাপন, মডেল তৈরি, উপকরণ নির্বাচন ও ব্যবহার, ইত্যাদি ক্ষেত্রে বৈচিত্র্য আনার চেষ্টা করছে কিন্তু পরিমিতিবোধ ও নান্দনিকতা বজায় রাখতে পারছে না।	ব্যক্তিগত যোগাযোগ, উপস্থাপন, মডেল তৈরি, উপকরণ নির্বাচন ও ব্যবহার, ইত্যাদি ক্ষেত্রে পরিমিতিবোধ, বৈচিত্র্যময়তা ও নান্দনিকতা বজায় রেখে যৌক্তিক সিদ্ধান্ত নিচ্ছে।

পরিশিষ্ট ৬

আচরণিক নির্দেশক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক

ষাণ্মাসিক/বার্ষিক সামষ্টিক মূল্যায়ন		
প্রতিষ্ঠানের নাম :		তারিখ:
শ্রেণি :	বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি	শিক্ষকের নাম ও স্বাক্ষর :

		প্রযোজ্য BI নং									
রোল নং	নাম										
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△

		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
রোল নং	নাম	প্রযোজ্য BI নং									
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△

		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ